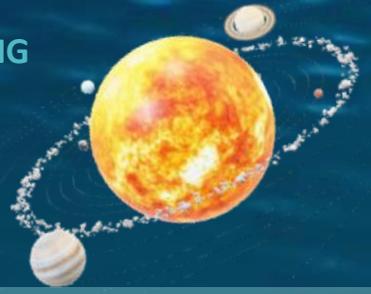


Brahmand

Voice of the Cosmos

E MAGAZINE FOR CREATIVE WRITING
A Literary Warrior Group Initiative



In the Loving Memory of The Queen of Melody



Lata Mangeshkar

VOLUME I: ISSUE II
2021

Cover Photo Credit- Aayesha Rahman

EDITORIAL NOTE

Sky is definitely not the limit!

The Cosmos may be gigantic but we made an endeavour to bring it to you.

Brahmand: Voice of the Cosmos: An International Ezine was launched as a virtual device to induce creative writers to write more and Bibliophiles to read more copiously.



The Covid 19 Pandemic brought many uninvited changes to how we live our lives, how we cope with uncertainties, altered daily routines, financial pressures and social isolation. The senior citizens and people with co morbidities are still paranoid about getting sick. Working professionals are feverishly pondering over the helplessness of the situation, brooding over things like, whether their job will be at stake and what future will bring. Though life has normalized to a great extent, information overload, rumours, misinformation and misleading messages on social media have led to long term mental health issues like stress, anxiety, fear and loneliness. We also observed that mental health disorders, depression and suicidal tendencies worsened during the third wave of the Pandemic. Everyone experiences stress, which can be triggered by a range of events, from small daily hassles to major complications. As an Author, I firmly believe in the importance of reading books, magazines, journals and Anthology of Poems for their therapeutic value. Reading an Ezine with meaningful content is a faster method of relaxation than any other activity, such as listening to music or going for a walk. Our International Ezine: **Brahmand: Voice of the Cosmos** covers a variety of genres like Poetry, Prose, Art, Photography, Book reviews and hard-hitting memoirs. Reading this Ezine beautifully designed by Dr. Pragya Bajpai and Priyanshu Saxena and our phenomenal team of Editors is a form of escapism. Through the Ezine, the readers can dive into another world, sometimes one akin to their own, sometimes one that is completely made up. This Ezine is like a film that would play in the mind of the readers. Whilst the authors may have had a particular objective in mind while writing, the readers would be in complete control of how their work is to be interpreted.

The magazine will coax and cajole the readers to explore new possibilities and trigger a new bout of creativity. Reading poetry or mesmerizing stories penned by creative writers would inspire you to create your own wonderful stories. It will give you time to contemplate over your thoughts in solitude with no distractions. Whilst you might struggle to connect with people in real life, you might find that the characters in a story are exactly the kind of people you've been looking to spend time with. The Ezine can significantly reduce feelings of loneliness and help alleviate social isolation. With travel restrictions and closed borders, the Pandemic has only highlighted the importance of world literature. And a good Ezine is likely to be a great mechanism of travel and more impactful as the readers will have the scope to get fully engrossed in the visually appealing display of genres as they scroll about.

EDITORIAL NOTE

This issue would make the readers nostalgic and emotional as they would achingly miss their melody Queen, who left an empty void never to be filled.

On February 6, 2022, India lost its Bharat Ratna, the mellifluous Nightingale of India. Her voice was like a ray of sunshine after heavy rains. The lady perpetually clad in white stood for purity, peace and simplicity. She reached the clouds but remained grounded till the end.

The luminary singer created a pool of tears in Pt. Pandit Jawaharlal Nehru's eyes while singing *Ay Mere Watan Ke Logo, zara aankh mein bhar lo paani*. She offered her playback for heroines of six generations. When her versatility was questioned, she sang a cabaret number...*Aa Jaane Jaa* and silenced the critics.

As a Philanthropist, she got hospitals erected in her name and helped the indisposed recuperate. She was honoured with the greatest Civilian Honour "Bharat Ratna" and this proves that she was the rarest gem of India.

Legends don't die, they stay alive through their work. Lataji may have touched the lotus feet of the Lord at a whopping 92 but she has left behind zillions of ageless songs to sweeten the ears of Music lovers.....

There's life in death! The Paradise will be more melodious now...

Poets have paid a glowing tribute to Lataji in this issue.

Hope you enjoy reading the Ezine as much as we enjoyed creating it for you!

Warm Regards,

Executive Editor : Neelam Saxena Chandra

Ezine Designers : Dr. Pragya Bajpai and Priyanshu Saxena

Coordinators : Dr. Purnima Kulkarni and Lt Col Salil Jain

Editorial Team :

Dr. Purnima Kulkarni

Dr. Pragya Bajpai

Lt Col Salil Jain

Ms. Waheeda Hussain

Ms. Priyanshu Saxena

Ms. Nivedita Roy

Dr. Renu Mishra

Technical Expert: Shubham Jaiswal



CONTENTS : ENGLISH

S. No	Artist/Author/ Photographer	Art/Poem/Photograph/Painting	Page No.
1.	Aayesha Rahman	Cover Photo	
2.	Editorial Note	Editorial Team	
3.	Contents		
4.	Dipanjan Bhattacharjee	The Lost Nightingale (Poem)	1
5.	Saiprakash	The Nightingale (Poem)	2
6.	Meenakshi Mohan	A Silent Glory (Painting and Poem)	3
7.	Scott Thomas Outlar	Manic Adoration & Phase Shift (Poems)	4-5
8.	Geetanjali Dilip	Celebration & Breeze (Painting and Poem)	6-7
9.	Ketaki Mazumdar	Wet Petals (Poem)	8
10.	Ganesh Rajamani Iyer	The Eternally-new Horizons (Poem)	9
	Garima Sudan Kapoor	Photo	9
11.	Vasantha Kalbagal	Colours and Shades (Poem)	10
	Praharsh Bajpai	Photo	10
12.	Yogesh Raichandan	Break My Heart Again!!	11
13.	Sonali Chanda	Brahmand (Poem)	12
14.	Dr. Purnima Kulkarni	The Scottish Romance (Story and Photo)	13
15.	Dr. Purnima Kulkarni	Dwarikadheesh (Story and Photo)	14
16.	Vandana Sudheesh	The Path of Love (Poem)	15
	Aayesha Rahman	Photo	15
17.	Dr. Sonia Gupta	My World of Fantasy (Poem)	16
	Praharsh Bajpai	Photo	16
18.	Waheeda Hussain	Hope (Poem)	17
	Charu Singh	Photo	17
19.	Shristee Singh	I Scintillate, I Shine (Poem)	18
	Charu Singh	Photo	18
20.	Dr. Pragya Bajpai	How Do You Know? (Poem)	19
21.	Advait Kulkarni	The Tunnel (Poem)	20
	Praharsh Bajpai	Photo	20
22.	Advait Kulkarni	Seizure (Poem)	21
23.	Jhanvi	Scars that you left (Poem)	22
24.	Jhanvi	The Game of Life (Poem)	23
	Aayesha Rahman	Photo	23
25.	Sannidhya Missal	Beyond This Body (Poem)	24
	Dr. Pragya Bajpai	Photo	24
26.	Rakesh Chandra	Heart is Brittle Like Fine Glass (Poem)	25
	Nazia	Photo	25
27.	Dr. Praveen K Anshuman	Fate of Female Foetus (Poet)	26
28.	Seema Jain	Me and My Diary (Poem)	27
29.	Gopal Lahiri	Garden Lights (Poem and Picture)	28
30.	Gopal Lahiri	Formless (Poem)	29
31.	Gopal Lahiri	Light Amidst Darkness (Poem)	30
	Ramdixit 'Aabhas'	Spiritual Flame (Poem)	30
	Praharsh Bajpai	Photo of Flames	30
32.	Nivedita Roy	Self-motivation is Self-care (Article)	31
33..	Richa Shukla	My Sunshine (Poem)	32
34.	Sreekala P Vijayan	Book Review of "The World Within"	33-34
35.	Sanjay Chandra	Book Review of "The Thinnai"	35
36.	Aashu Mandeep Ratra	My Birth Story (Poem)	36
37.	Meera Bhansali	Book Review of "A Potpourri of Proverbs"	37-38



CONTENTS : HINDI

38.	Dr. Purnima Kulkarni	Cover Page	39
39.	Neelam Saxena Chandra	लता मंगेशे कर की याद में	40
40.	Anoop Pandey	गीताग्रजा	41
41.	मंजू रानी रस्तोगी	रिश्ता	42
42.	Ayushi Vaish	Photo	42
42.	मंजू रानी रस्तोगी	आंख और आंसू	43
43.	Priyanshu Saxena	Photo	43
43.	अंजलि श्रीवास्तव	विनय	44
44.	Ayushi Vaish	Photo	44
44.	डॉ. कुमुद बाला	पथ और पथिक	45
45.	Neelam Saxena	Photo	45
45.	बृजेश सिंह	इक दिन गुलज़ार बना दो	46
46.	Neelam Saxena	Photo	46
46.	सुनील जोशी	एक मोहब्बत ऐसी भी	47
47.	Salil Jain	Photo	47
47.	सुनील जोशी	क्या दौर था	48
48.	Renu Mishra	Photo	48
48.	सीमा जैन	संघर्ष गीत	49
49.	Praharsh Bajpai	Photo	49
49.	कवि श्रेय तिवारी	सच्चे मित्र	50-51
	Priyanshu Saxena	Photo	50
50.	Nivedeta Roy	Photo	51
50.	पूजा	दर्द	52
51.	Neelam Saxena	Photo	52
51.	आशु मनदीप रात्रा	समंदर का चांद	53
52.	Nivedita Roy	Photo	53
52.	प्रियांशु सक्सेना	ख्वाब	54
53.	Sakshi Garg	Photo	54
53.	सरिता त्रिपाठी	पी डब्लू डी चित्र आधारित प्रतियोगिता विजयी रचना	55
54.	कंचन मनचंदा	सुंदर चरण	56
55.	Aryan Saxena	Photo	56
55.	संजय कुमार	गज़ल	57
56.	डॉ. रेणु मिश्रा	एनुअल अप्रेज़ल	58
57.	डॉ प्रवीण कुमार अंशुमान	बिम्ब का प्रतिबिम्ब	59
58.	साहिल ज़ैदी	Poems	60-61
59.	ऋतु भटनागर	एक अंजरी भर खुशबू- पुस्तक समीक्षा	62-63
60.	सरिता त्रिपाठी	पुस्तक समीक्षा - संगिनी	64
61.	"दीद" लखनवी	पुस्तक समीक्षा - कोमल एहसास	65
62.	इंदु वशिष्ठ	चाहत	66
63.	हरप्रीत कौर	प्रकृति	67
64.	गरिमा सूदन कपूर	एक मुट्ठी आसमान और खुली सी ज़मीन	68
65.	Diya Mittai	Teachers (Poem)	69
	Budding Poet	Picture Credit: Noipornpan Dreamstime.com	



CONTENTS : PHOTO GALLERY



Photo by Neelam Saxena

66.	Praharsh Bajpai	Brahmand: Photo Gallery	70
67.	Gopal Lahiri	Central Park Lake	71
	Photographer	Thanksgiving Night	
		Street Fall Colour	
68.	Kavya Goel	Paintings	72
	Artist		
69.	Kavya Goel	Sketches	73
	Artist		
70.	Charu Singh	Photos	74
	Photographer		
71.	Purnima Kulkarni	Photos	75
	Photographer		
72.	Nazia	Photos	75
	Photographer		
73.	Aayesha Rahman	Photos	77
	Photographer		
74.	Nikita Rastogi	Mandala Art	78
	Artist		
75.	Ninad Dhanorkar	Sketch	79
75.	Anjali Srivastava	Photo	79
75.	Renu Mishra	Photo	79





PC: Google

For, a voice that reined for ages,
Decades eight and a thousand pages,
Of humanity; of music and a journey divine,
Carrying forth her godly shine.
But pity I feel for the bygone soul,
The era in famines lost the abundance whole.
No seed to earth on her behalf,
Was e'er planted to soar the graph.
And the era with her is gone,
With all the blessings her soul hast won,
No begotten one shall ever so bear,
Her tinselled voice and carry her share.
Wherefore but into nothingness passed?
And the golden soul was all but last.
The world shall never in any race,
Witness a soul; so soothing a face.
For, her soul in truth hast reached,
To the Gods in heaven whom she preached.
The divine Lord of musical charms,
Forever hast embraced her soul in arms.
And as a distant star each night,
She will bless the world. Her insight
Shall still enfold each voice that sings,
And aid them fly with philharmonic wings.

The Lost Nightingale



Poem by Dipanjan Bhattacharjee
Engineer, Poet, Author

Tis for thee o divine soul,
For centuries thou must rein us whole.
A little tribute from a novice bard,
One whose ears thy voice; have heard,
Since bypast childhood till this day,
And for years that's still at bay,
Shall hear thou with all his heart.
O paragon thy soul shall ne'er depart.
In every heart that breathes this day,
With folded hands for thou shall pray,
And thou must perch evermore,
Within our hearts that hold our core.
Thou be the nightingale that's lost perhaps,
But ne'er so lost but still bide in the caps
Of gold that crowned thy name,
And hold higher each hour thy rever'd fame,
And as with time the world moves forth,
Each a child shall learn thy worth.
Thou art the Goddess of music divine,
So to the heaven thou carried thy shine,
And with the deity of knowledge and wisdom,
Thou must reach the divine kingdom.

The Nightingale!



A song that came flying in early teens
Enthralling scores of audience, over Eight decades
A voice so pristine, moving the guardians at the borders
Many lullabies for agitated kids in the cradle

Duets for lovers, in bliss
Melancholic songs for the separated souls
Morning and night hymns for Gods

Her voice like vines ,entwining every soul
She flew on the wings of the nightingale, She is
Now to perform concerts in God's abode
May Her soul rest in peace
With a wet heart and eyes,
I bid her adieu, humming her songs one after other,
more than fifty thousands

The Nightingale I knew,
still singing from my Gramophone
Filling my ears with voice so divine



Saiprakash

Assistant Professor, Law
KKC College, Puttur, AP



A Silent Glory

When the Earth was numb in a slumbering stupor
a hush silence and a tranquil peace pervaded.
The moon in all its splendor
stretched across the heavenly sky,
a lone boat, a witness to this silent glory
drowned in a meditative trance.
The breeze softly danced on a symphonic note.
Was it the songs of *Vedas*
silently echoed through the cosmos
as the rustles of the waves sang
Om Shivoham, Shivoham, Shivoham
The world bowed in an unspoken
Naman
To the Celestial Majesty

(Published in Setu Bilingual Journal December 2020)



Painting and Poem by
Meenakshi Mohan
Educator, Writer, Artist, Poet

Manic Adoration

O God, I want to be overwhelmed

by something sweeter than
the sour grapes
of harvests past

by a symphony sung
from the lips of a choir
that has cast out all sirens

by a single shot
of adrenaline
not manufactured in a lab

O Lord, I wish to be consumed

by the maddened cry
that heralds laughter
beyond sorrow's edge

by the howling scream
of a righteous wind
come fiercely

by the final plunge
into a vast expanse
promising vistas unparalleled



Scott Thomas Outlar
Poet, Writer

Photo by Pragya Bajpai

Of Frequencies Resplendent

two hands are electric
don't forget the fragments

clutch every side glance
like a spear to the chest

and welcome the sting
of autumn's enchantment

you caught the storm
with the skin of your teeth

teasing out another step
in the dance's rising tempo

one voice is magnetic
while accompaniment adds an echo



Scott Thomas Outlar
Poet, Writer

Phase Shift

Lyrics have more sting in a crisis
heart craving extra oomph

I'll weep with you for us and this
but only while the moment's passing
because promises of beauty still
hold ships afloat from the far side

Mourning doves herald the light
wear your secrets close to skin

I'll sing with you through thick and thin
babble across the darkest chasm

Photo by Pragya Bajpai



Where is the line of divide,
When you gaze in mesmeric stupor,
At the merge of the sky and the sea?

Celebration

A perfect circle that encircles in a horizon edged with gold,
Amber, silver, turquoise, emerald and sapphire too?

When you sip the shade of trees that stay rooted, for they came from
the seed,
And that they sat silent in dirt and soil to sprout triumphant,

For they stand victorious to allow foliage to celebrate, bear flowers
and fruits,
Hazards, turmoil, adversities of torrents that lash through seasons,
Sometimes bare and stark in the frost?

Why define, demarcate, divide, draw a line ,
When this is the yin and yang of black and white,
Black the truth and white the acceptance of it?

Where is the rift when land cannot exist without water,
The flower without the bees?
When the dance of ecstasy moves, expresses night and day,
And the merge dwells in the subconscious till the eyes acknowledge
sleep as a natural state!!

Divide is the void.
Breath fills it in delight of knowing you are not the line that confines!
Existence is not a duality of inequity,
It is a celebration !



Painting and Poem by
Geetanjali Dilip
Artist, Poet, Professor of French

Breeze

The damp of all the verses even soggier now with the falling leaves,
Waiting for sunlight to dry them vaporizing tears shed,
chest's heaviness to release,
Time that fled with seasons on vast plains,
The breeze waltzing with the trees swaying in lilting refrains,

Poems sauntering into windows lit with a make-believe fireplace,
Snugly undulating with folds of curtains in elegance and grace,
For they're not yet really read nor lived nor felt,
Sitting quietly between sheets like a lover waiting, truce to melt,

Till winged souls hear the breath of such words poured out,
As they look for poems that flew from branches stout,
Now bare like the soul that merges with twilight,
Ah how they sing their heart out till the fall of night,

For seasons never deter a song from the very deep,
And a bird song drifts leaving some poetry for silhouettes to keep.



Poem by Geetanjali Dilip
Artist, Poet, Professor of French

Picture by Vidar Nordli-Mathisen



Ketaki Mazumdar

Wet Petals

In bits and pieces
I gave myself away.
I let my words fly into the wind,
transparent thoughts,
written on fluttering leaves.
They shivered in the breeze.

Often, I gave away love.
Words written on wet, smudged, soft petals,
designed intricately
with everlasting colours.
Feelings intermixed,
like marble art paintings.

On butterfly wings of brilliant colours,
on transparent, airy fluttering
of circling dragonflies,
I clearly wrote all my yearnings,
painted dreams and secret meandering thoughts.
Gave them away...
I let them fly.

Gave to the Tailor Birds,
yards of thought strings,
to stitch and weave.
Wrap tales, safely into cosy homes of love stories.

Along the flowing mountain stream..
I watched my songs merge with the sparkling,
bubbling, joy of water drops,
dancing and sparkling happily.

Gave away bits of me,
unknown perhaps to you.
But in the shoreline of the frothy sea,
in the darkness,
in waves of fluorescence,
in the twilight world,
I left my words for you.

Photo by Pragya Bajpai

The Eternally - new Horizons

Now and then, I wonder, as across the lands, I wander
What lies beyond the yonder? Mysterious, other worlds?
I ponder.

A strange paradox, indeed ! Horizons are always new
Ever unreachable as we traverse the terra firma
On which, yesterday's horizons become today's locus-standi
How true is this? Even for stationary entities
As our big-blue dot rotates, revolves and interacts
With the atmosphere, the clouds, and the infinite
So, what's beyond the horizons? How does one know?
Become an astronaut, or a space-travel enthusiast,
Or just await the end to enter the spiritual realm?
Oh my ! Am not at all in a hurry
The final journey, we all shall tarry
Surely, you will agree, some mysteries are best left in the blurry

So, the next time, when I wonder,
I'll just let my imagination wander ! And in the
mind's eye, instantly travel beyond the yonder



Poem by Ganesh Rajamani Iyer

Photo by Garima Sudan Kapoor

Colours and Shades

(A Villanelle poem with five tercets and one quatrain and two sets of rhymes)



Vasantha Kalbagal

Poet, Writer,
Image Consultant & HR Consultant

Brown or cream, black or white what makes sense to you
The pale is offered a front seat and the dark near the door
What's your preference tell me friend is there anything new

Lean is fashionable, fair is acceptable , but for a few
Tall is classy short is messy that the others ignore
Brown or cream, black or white what makes sense to you

Rich is famous ; And fair in all fairness will get its due

White, orange, yellow, red, dusky, black races, rich or poor
What's your preference tell me friend is there anything new

Myriad colours across continents painting it's hue
Bleach is faded, bold is jaded , is pastel likable more
Brown or cream , black or white, what makes sense to you

Can act or deed supersede and show its shades that's true

Won't hearts melt, show empathy
and dress their hurting sore
Brown or cream, black or white what makes sense to you

Acts of kindness is so desired when heart is laden with rue
Being honest, being human is the best honour to restore
Brown or cream, black or white what makes sense to you
What's your preference, tell me friend is there anything new

Photo by Prahmarsh Bajpai

Break My Heart Again!!

Chewing on hangnails, lost without a thought
Words sulking, expressions barren with drought
Dunes and deserts, feelings parched in hot
Mind's retching howls, ricocheting in an empty pot

A delusion of creativity, a melee of some sort
Ink is drying, emotions incarcerated, distraught
Pages have paled, creativity impaled on the cross
Has the pain faded, poet's raison d'etre lost?

Fall in love with me, lure me to this lost cause
Hang me to dry, break my heart, tear me apart
Swear on me, lie again, let the vicissitude began
Start the escapades, make me a pawn in your game

Consume me in your love, make life utterly vain
I won't let you down, make me whine, complain
For I know, you are my only path to acclaim
In memory of your loss, I will write again

Curse me afresh, scratch the old wounds anew
Entangle me, enslave; verses, poesy now long due
In manacles of insanity, love, that I cannot unlock
In remorse, let me lift this writers block!!



Yogesh Raichandani
Writer, Poet, Content Creator, Entrepreneur

Photo by Pragya Bajpai

Brahmand



Poem by Sonali Chanda
Author, Poet, Photographer

Then you think how can the soft bubbles sprinkle
from a body?
Wet hair drizzle the remaining drops slowly,
This is not just an ode of drowsy night,
to read you in a breath is reading a sonnet.

Drops dripping from the eyelids are so patient;
it'd not ask you why you departed,
how have you bartered, isn't it sound crazy?

In this vast space, each moment sighs deep,
free flow of souls are dissolving into the depth of
vacuum,
there's no escape;
keep your own fire burning - violet eyes
hold grief as heavy as iceberg- choked throat
often filled with thickening air;
it's the alarm of the space.

Yet we have our moments;
tied to one with unending bond- on the fingertips
and in the centre of the brain- they complain
about their missing blue warmth;
gifted miracle doesn't stay for long;
you have to keep it delicately under your palms,
holding tightly, not to slip like sands in hour glass.

Photo by Prahars Bajpai

THE SCOTTISH ROMANCE

Mrs. McMurray from Scottish Highlands almost resembled the Queen of England, wrapped in expensive furs. Her son Colin fell head over heels in love with a girl from India, Amrita Ranganathan. Amrita visited Edinburgh along with her parents, Mrs. Vijaylakshmi and Mr. Jagdeeshan Ranganathan. Ranganathans loved the Scottish castle and appreciated the elaborate preparations made by the Mc Murrays to welcome them at their plush villa. Mrs. Mc Murray had no idea that the Ranganathans were pure vegetarians. She asked her servants to serve them venison (deer meat) and raved about her son's hunting prowess. She proudly stated, "My son Colin killed a deer yesterday and our chefs made an irresistible venison delicacy out of it!"

"How's the venison, Mr. Ranganathan?" Mrs. McMurray asked in an inquisitive tone. Mrs. Ranganathan, who had already put the venison meat into her mouth uttered a loud cry in Tamil, Ai Yayyyo! and vomited all over the place. Mrs. McMurray exclaimed, "Oh! How filthy this woman is! Mrs. Ranganathan, didn't you like it? My son shot the deer! It was a brilliant shot!"

Mrs. Ranganathan fainted on the floor. Yet Mrs. McMurray continued, "When Colin killed the deer, I filmed and shared it on Instagram. Just have a look at the video. He shot the deer, right between the eyes! He's an amazing killer!" roared Mrs. McMurray. Amrita looked at her would be Mother - in - law and said, "Yes, and you got trolled for your insensitive post!" Amrita looked at Colin and whimpered, "I am so sorry Colin, I didn't kill anything for you!"

Mr. Ranganathan held Colin's collar and screamed out in exasperation. "You unscrupulous criminal! Foul Murderer! You should be sent to the gallows! You can't marry my daughter. What if you kill her?"

A trepid Colin beamed, "Mr. Ranganathan, Your daughter is the one who killed me with her stunning looks. If anyone is to be blamed, it is her. Do you wish to look at my wounded heart?"

Mrs. McMurray interrupted the conversation and said, "Colin, serve him some more venison. I am sure your father - in - law is jealous of your hunting skills."



**Story and Photo of Scotland by
Dr. Purnima Kulkarni**
Educator, Author, Poet, Editor

Dwarika was a beautiful city of lakes where lotuses blossomed and resounded with the calls of swans and cranes. It had royal palaces, all embellished with crystal and silver and splendiferously decorated with precious stones. The furnishings were bedecked with gold. The pillars were studded with Coral gems and the walls were bedecked with Sapphires and the floors glowed with perpetual brilliance. Tvashta had arranged canopies with hanging strands of pearls; seats and beds were made up of ivory and precious jewels. The glow of jewel-studded lamps dispelled all darkness in the palace. The ornate ridges of the roof had dancing peacocks. Yadavas led a luxurious life but soon, they turned into powermongers. Their avarice for power and wealth knew no end and they failed to carry forward Krishna's legacy and the Kingdom suffered setbacks due to the misdeeds and dissipated life led by Krishna's children.

Dwarikadheesh



Dwarikadheesh: Lord Krishna, the King of Dwarika.

Ranchhod: The one who flees from the battlefield, Jarasandha called Krishna Ranchhod when he shifted his capital from Mathura to Dwarika.



Story and Photo by
Dr. Purnima Kulkarni
Educator, Author, Poet, Editor

I am the city of Dwarika and yes, I am human,
Although I have no height, weight and size;
No skin-tone, limbs, nose, ears and eyes.
But I was conceptualized by Dwarikadheesh, the unbelievably wise!

Dwarikadheesh carried the tag of *Ranchhod*, till the very last,
His relationship with me was strong and steadfast.
Vishwakarma, the Architect whom He called and told,
Erected me with finesse and cast me in His heavenly mould.

Each valuable gem embedded in me was precious, loved and prized,
Important, valued and cherished in Dwarikadheesh's eyes.
Me, the mammoth city of the Lord was a mere mortal.
Only in Krishna's arms, I could breathe, laugh and chortle.

Some Yadavas developed a false sense of pride,
Nothing is permanent in this world, everything dies.
Soul's the ultimate truth that truly matters,
Body shelters it, the skin is just the wrappers.

In my bosom, Dwarikadheesh dwelt with His kin and Soulmates,
Gods showered blessings on Him from the Celestial gates.
I sheltered the entire Yadava clan and their dwindling race,
Some of them looked supercilious with an attitude ridden face.

One day Karma weighed their sins and asked for the due,
And only redeemed souls could find their way through.
Adharma rusted unburnished and never shined in use,
Dwarikadheesh's sons became victims of power abuse.

I am the city of Dwarika and yes, I am human,
Although I have no height, weight and size;
No skin-tone, limbs, nose, ears and eyes.
I was conceptualized by Dwarikadheesh, the unbelievably wise!



The Path of Love

Vandana Sudheesh
Poet

I perched upon my twinkling dreams
Your voice, a temptation for my jumps

Saline words turned out to make my favourite dish of trusting eyes
My feet untouched by the floor of disgusting lies

Forgetting the myriad of sorrows
In your command pleasing my tightened emotions

Like a lullaby I hear them with a soothing heart
A power from an unknown source to heal the cry

I miss the moon that laughs at my impish eyes
I miss the stars that whistles at my naughty lips I can hear you

Oh! Love, never failed to recognize
On the lap of Universe, I made my wishes to lie

Under your pillow of smile quenching my heart
I keep hearing the music with words of love and happiness

Photo by Aayesha Rahman

My World Of Fantasy

O' when sun sets in the dusk welcoming gloomy night,
I wear the wings of fantasy embracing sleep tight,
Forgetting whole world, I get lost in dreamland,
Amazing is that moment, away from all tensions!

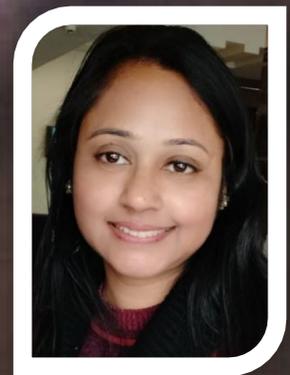
O' I touch those twinkling stars, moon and sun,
I dance like butterfly on blooming petals in garden,
Becoming a fish and shark I float in blue ocean,
Aha! dressed like an angel, I reach to beautiful heaven!

O' I meet the prince of my life whispering love words,
Drinking the cup of love, I feel blessed with my beloved,
Sometime like a child I play with teddy bear,
Floating paper boats in the drizzling pitter patter!

O' I thread a garland of love in the veil of night,
My heart gets brimmed boarding a magical flight,
So blissful I feel, never wish to open eyes again,
Look, wearing wings of fantasy how dreams play a game!

O' how beautiful it would be if life becomes fantasy,
Inner self be full of joy and eternal ecstasy,
No worries, no grief, no misery all around,
Every face smile with miles of smiles abounds!

O' wearing the wings of fantasy I cherish every moment,
My world of fantasy makes my life so pleasant,
I never ever wish these wings to be broken,
O' I wish to cherish all around a blissful heaven!



Dr. Sonia Gupta
Dentist, Writer, Poet

Photo by Praharsh Bajpai

Hope

Hope is such a dynamic being
You soar, you waft and you whirl.
Sometimes it metamorphosis you
into a crazy ball
You hop, you leap and you bounce.
And then it turns you into a clown
You juggle
you walk on the tight rope
And fall flat on the ground,
stand up and feign laughter.
Now and then
hope gives you pipe dreams
And when you are awoken
You are mocked by the truth.
Whatever said and done
Hope indeed makes you a performer
You turn, you twirl
you twist with fervor
And make your life worth living .



Waheeda Hussain
Academician, Poet, Editor

Photo by Charu Singh

I Scintillate, I Shine...

(A Villanelle)



Shristee Singh
Poet, Writer, Editor

Waxing and waning, in the celestial aisle of mine,
Flooding the horizon with alluring light.
From times immemorial, I scintillate, I shine!

Pleasant sights, forms my sheen divine,
When upon snow-peaks, it spills forming silvery sight.
Waxing and waning, in the celestial aisle of mine.

Floating amongst heavenly bodies, with stars I twine,
Diminishing darkness, making nights bright.
From times immemorial, I scintillate, I shine.

My rays descend, discriminating no lines,
For friends and foes, they fall with the same might.
Waxing and waning, in the celestial aisle of mine.

With awe and wonder, mortals discern my silhouette fine,
As I radiate peace, in hearts with tumultuous plight.
Waxing and waning, in the celestial aisle of mine,
From times immemorial, I scintillate, I shine!

(Published in an anthology 'Poems From 30 Best Poets' by Literatureslight)

Photo by Charu Singh

How Do You Know?

I don't believe in premonition
But how do you know my world is crumbling?
There is no sign, no sound of falling apart
I'm struggling to breathe and nothing is visible in dark
I have lost the clues from where to start
I see my mind walking ahead of me, really fast
searching its way, I can barely catch its pace

Dreams too have lost their way
They are infants, not meant to be left alone
I hear them cry, calling me for help from far away

Trapped in the labyrinth, I pause until dawn
The night seems too long
Do you hear the silent cries?
Do you know how to dive in the eyes
and rescue a sinking heart?

I hear the uncanny sounds
Peace-eating predators crowd around
and stare like ominous owl
How do you know I needed to be found?

Are you that beam of light that enters from
the tiniest crevice that I've been waiting for?



Dr. Pragya Bajpai
Artist, Academic, Mother, Poet, Editor

Picture Credit : Charu Singh

THE TUNNEL

The bus to Chittod
came with a touch
unintentional at first

The bus was full
full moon was out
midnight had passed

A hand on her hand
his knee to hers
fingers on her thighs

Then came the moment
when bus was in a tunnel
palms grew wide

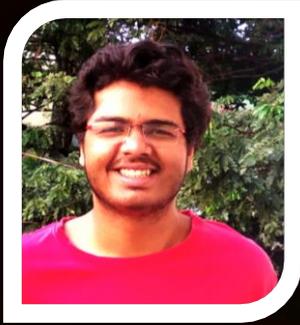
First came shoulder
then came thighs
breasts weren't far

Screams echoed
never did he stop
firm on her breasts

The bus stopped
people peeled him off
beating was in order

Arms were crossed
neck was covered
body became numb

Days were long
nights were haunted
memories were nightmares.



Poem by Advait Kulkarni
Student, Fergusson College, Pune



Photo by Prahmarsh Bajpai
Student, Fergusson College, Pune



Poem by Advait Kulkarni
Student, Fergusson College, Pune

Seizure

6 reasons battled her
to break up with me
when I was on the gurney
with foam filling my mouth,

5 reasons battled her
to break up with me
when I was attached to a drip
defeated by weakness,

4 reasons battled her
to break up with me
when the doctor came with reports
to make me stay for one more night,

3 reasons battled her
to break up with me
when she stayed awake
not leaving my bedside all night,

2 reasons battled her
to break up with me
when a woman asked about me
and pointed out that she chose to stay,

1 reason battled her
to break up with me
when she paid the tab
and made sure I reached safely,

6 reasons made her realise
how she felt besides me.

Photo by Dr. Pragya Bajpai



Poem by Jhanvi

SCARS THAT YOU LEFT

Oh, why don't you understand I'm burning to flames inside,
just going through tough times
I don't have any hopes in my mind
I'm just a kid I can't handle this stress
I know it'll be alright and shouldn't mess,
but till then it's killing me from inside
please, please, oh please! help me
When I look up at the sky, I see you standing there
And the next moment you fade away,
They tell me you are there
but I can't see you anymore
oh! please come back
I need you right here with me
listening to my tales and falling asleep,
Understanding every emotion of mine.

Just one look at your face and I do smile,
When you're with me, I forget all my problems
that magical feeling is still inside my heart,
Going through the memories we created together.

I can't put it in words, it's too hard to say.
Took me days to understand that I'm nothing without you,
I can feel your presence when you are not around
You left me with a wretched boat, but I wanna see u sailing in a sea
I wish I could help myself
I just need a hand to hold, and I can stand again...

Life is a journey full of joy and sorrow,
Without any guarantee of happiness every tomorrow,
This life is full of cries and pain,
There's not much in this world to gain,
Every single day we weep, we cry, We plead, and we try,
But then a day comes when one becomes too tired to face,
and decides to quit the race,
Now just want to quit this life game,
Where everyone is running for money and fame,
With so much pain without much to gain,
The eyes blurred with tears and heart begging to cry,
I just want to fly away all alone in this empty blue sky,
Bidding a heart-breaking goodbye.
But is quitting a solution to these problems?
Or could there be some better options
This is true that life is a battle which we need to fight,
but quitting is not right.
Everybody is afraid of dark, but the winner is one who
brings
back the light,
and that's the beauty of this game of life,
Life is really a game to play,
Maybe it seems to be dark and cruel today,
But don't give up because this today will soon turn into
yesterday,
Forgetting the past and moving away is the only way....
Life is a game that you need to play....
being hurt you only grow,
The more you fail, the more you know,
If you lose then work hard to gain,
because the biggest lessons in
life come through the pain,
Life is a game, play or leave.
The choice is yours, to enjoy or
to weep...



Poem by Jhanvi

THE GAME OF LIFE

Photo by Aayesha Rahman

Beyond This Body



Poem by Sannidhya Missal
Clinical Psychologist

It was you who judged,
But it was I who was shamed.
You stood proud, head upright, unapologetic,
And it was I who looked down to hide.
I gave you the freedom to stand tall
When I made myself feel small.
You couldn't see beyond my body,
And honestly, nor could I.

It really wasn't you.
It was I,
Who didn't have the heart to carry,
Who she is, with pride.

But now I see beyond this body
There's cellulite, scars, breaks, marks and spots,
Like ornaments hung on a Christmas tree.
I trace them, I count them, I draw leaves on my scars
And adorn my spots with flowers.
I see this muddy skin growing,
With weeds and wildflowers.
I see a forest full of life,
With the force to heal, the courage to grow,
And a ground soft enough to be gentle and kind.

I saw beyond this body.
No matter how charred or scarred,
This body is home,
And now my Pride.

Heart Is Brittle Like Fine Glass

Heart is the repository of tenderest feelings,
Where love blooms in full splendour
There is no place for animus and hate;

But the human feelings ravaged by
The vicissitudes of life, often become
Uncontrollable and spring forth
In torrents of foul words, hurting sentiments
Of those whom we love and care;

Words fly in the air and penetrate
The soft tissues of heart's chamber like
Venomous darts; a loving heart is
Easily broken leaving the trail behind
Of golden memories and sweet fragrance;

A broken heart is a flower vase
Of fine glass, which can't be fixed
If broken once; adhesive of any kind
Is bound to fail causing ultimate dejection;
Thin veneer of grey remains as discordant
Notes on the so-fixed walls of heart,
Which never disappear in hibernation.



Rakesh Chandra
Bilingual Poet, Writer, Researcher

Photo by Nazia

Fate of Female Foetus



Poem by Dr. Praveen Kumar Anshuman
Assistant Professor
Kirori Mal College, University of Delhi

What else other than my mother's womb
Is for me the safest tomb
Within whose four walls, O friend!
My life seems to feel the cosmic orgasm

The legend of 'Ksheer-Sagar' Lake
Always gives to my impulse a deeper shake
The salt, the water and the whole atmosphere
Charismatically in womb they all equate

There only I think is the life of ecstasy
Outside the womb is nothing but sound and fury
Humans are devoid of love and affection
In devouring the world they are always in Hurry

I'm forever in a great dwindling state
My birth seems to have a catastrophic fate
Everywhere I can see chains & chains only
Which closes for me I call the freedom-gate

Still I am deeply engrossed
Pondering over it my legs crossed
Finding nowhere the exact solution
I could ever in the past have watched

Now, I leave the answer for you
How can a female foetus have a good view
That sublimates her life beyond all the worries
And gives her a life that remains all anew.

Photo by Praharsh Bajpai



Me and My Diary

Seema Jain

Writer, Poet, Translator, Editor

The crisp maiden pages of my intimate soul-mate
Invite my pen to pour over them my heart's innermost script
My diary sponge like absorbs and soaks it all
From my tears to smiles, from heartaches to dreams big and small
In the cosy comfort of its total and assured anonymity
I can drop all the masks I wear to shield my vulnerability
Allowing my real self to melt and flow on its pristine pages
Gives me deep solace like the wise counsel of ancient sages
In this selfish world where trust is often belied
And the closet of relatives and friends have not from betrayal shied
My trusted diary has ever been truly a confidante
Has always guarded my treasure trove sans any bias or slant.
More than a living entity, it is my soul's forest of Arden
Where I may dance and sing, exult and rejoice as in the Eden Garden
It is my comfort zone, my umbilical cord and my safest refuge
Where I do not feel the need for any camouflage.
That mirrors my unadulterated self, with all its infirmities
My hopes and fears, my triumphs and despairs in all their intensity.
In those tough moments when I could feel
my heart's fragments falling through
I fail to imagine how I would have survived but for my dear friend you!

Picture Credit: Google

Garden Lights

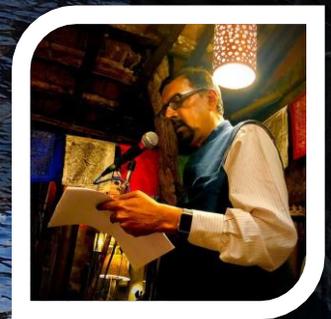
Garden lights gets brighter and brighter,
burying the embarrassed twilight,
I touch it, it is soft, passing, transitory,
filled with pauses and pulses.

Motion and music wait for the shining alphabets
beneath the landscape lurches,
ants and bees sleep with the stars
in the simmering bedrock.

Orchestral orbs need a strong hyphen,
pine, oak and maple are dressed as unknown
stage actors in front of the curtain,
lenient, clement, endless spectacle.

Night birds are ready to hide their fears,
insects draw lights in semi circles
inside their tiny brains,
masked faces awash in *Alice in Wonderland* glow

The evening perhaps not for long, not for ever
movements turn into slow, absorbed stillness,
the cacophony to sudden silence.
the lights are now trapped by whispers and noises.



Gopal Lahiri

Poet, Critic, Editor, Writer, Translator

Picture Credit: Gopal Lahiri

Formless

Those are the days when the moon is round and golden,
I count my quick steps
on way to the roof top to witness
moonrise and welcome the unknowing.

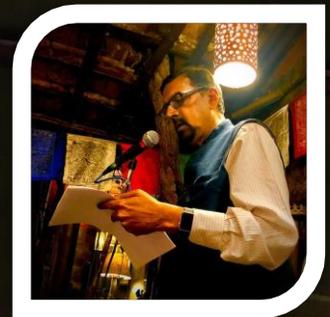
The veil has been pulled back, the birdsongs resonate
inside, fragrant flowers bloom
and cultivate stillness,
I find rest in the arms of the formless.

Under the sky I sit in silence on the uneven floor
and turn inward to have a glimpse
of the divine,
to regain myself, to align in this cosmic order.

I must look outside me to discover what I am,
think of the grander outlines
we are part of,
one side of me softens, other breaks into tiny pieces.

The life's losses are now distant past, pain and wound
awash in the rain;
I have disappeared as if into
something eternal, sacred and beautiful.

My gaze softens and the edges of my identity dissolves
in the Holy mystery you once called God,
radiate from within
my breathing reveals to me as a miracle.



Gopal Lahiri

Poet, Critic, Editor, Writer, Translator

Picture Credit: Pragya Bajpai

Light Amidst Darkness

Gopal Lahiri

Poet, Critic, Editor, Writer, Translator

Sometimes there is a moment
You want to store in your brain cell
A tale of humanity for its revival!
You look for more and some more.

Wisping through the vents
Seething in resentments and cries
The darkness condemns you
into the dreadful sparkle.

The tortured world dispensing
dimness yet the strong winds
pause and ponder,
removing the veil of gloom!

Pale evening lights as if dispatch
from a live scene,
provide punctuation to the twist
And turns of history.

Spiritual Flame

By Ramdixit 'Aabhas'

People always reproach me,
That I've spiritual flame.
Nothing can be altered,
Without great fame.

I've ample of trust.
Man should've guts.
Everything can be altered,
Coz, strength vests in heart.

We need to
Learn a lesson.
'Change brings transformation.'
Let's try a new beginning,
We've to build the nation.

Photo of Flames by Praharsh Bajpai

Self-motivation is Self-care



Nivedita Roy
Teacher / Poetess
Kingdom of Bahrain

Self-care dear folks is the need of the hour. No one loves you more than yourself

Similarly, no one can motivate you more than yourself. In the last decade or so after losing my younger brother then my father within a few years, had left me numbed. There was deep rooted pain with no expression. My pain was bottled up as losing two strong pillars of my life was killing me within.

As Corona had us caged, my usual scribbling in diaries became a daily affair. It turned to be an outlet to my throbbing misery as well as gave my keen observations a place to express my view. This affair then translated to a blog on Facebook and Instagram, then steadily into getting published. In the last one a half year I have been coauthor in 7 anthologies, published two solo poetry books in English and Hindi. I am a living example to the adage - Life begins at 50!

What kept me going further is my own push to take those small steps further. Along with the heavy schedule of on-line classes and other paraphernalia of teaching, writing regularly was becoming an addiction. There is nothing more satisfying than an artistic creation and that's what poetry is for me, orgasmic in its own way. If we depend on others to motivate us, develop us we have lost the game that very moment. We all know very well what we are capable of achieving. What we need to do is have the confidence and the will to do it. Yes, there will be errors in judgment, there will be set backs but they are learning lessons none the less. It just makes us forge ahead with a vigorous zeal till then unknown and nonexistent. Also one amazing realization has been that total strangers are far more instrumental to encourage us than close friends or family!

The enthusiasm and support of the family and friends is quite short lived honestly, it's the virtual friends and followers who keep your morale boosted to another level. It's not Can I but I Can that brings happiness rather than counting achievements! Making that effort to try something you feel passionate about is the achievement, what comes along is a bonus.

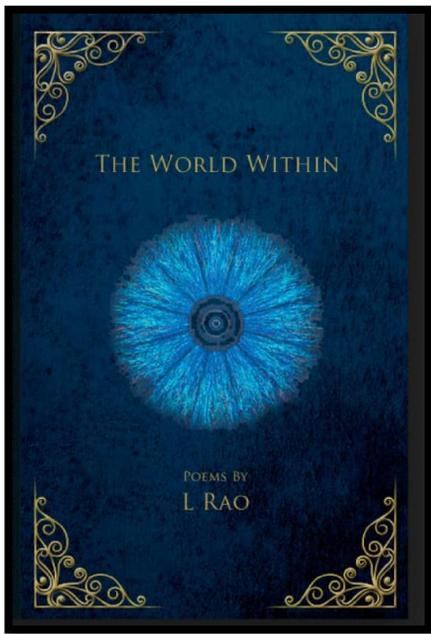
Photo by Pragya Bajpai

My Sunshine



Richa Shukla

I knew no shame after eighteen hours of labour,
It takes a rebirth to be a mother.
The gift of my life, sent from above,
Made me a mommy who showers unconditional love,
My bundle of joy in my womb was curled,
Feels magical to bring a part of me to this world,
In the month of fragrant roses and sweet chocolate,
First warm hug of my baby girl was ultimate.
Can't put into words how happy I am!
Dora you are the one, I wished, longed and prayed
for You are my lucky charm,
The world said that the baby is lucky for her father,
He went to the danger zone and you were his knight in
shining armour,
You gave me strength in that testing blaze,
You are my sunshine as always.



A BOOK REVIEW

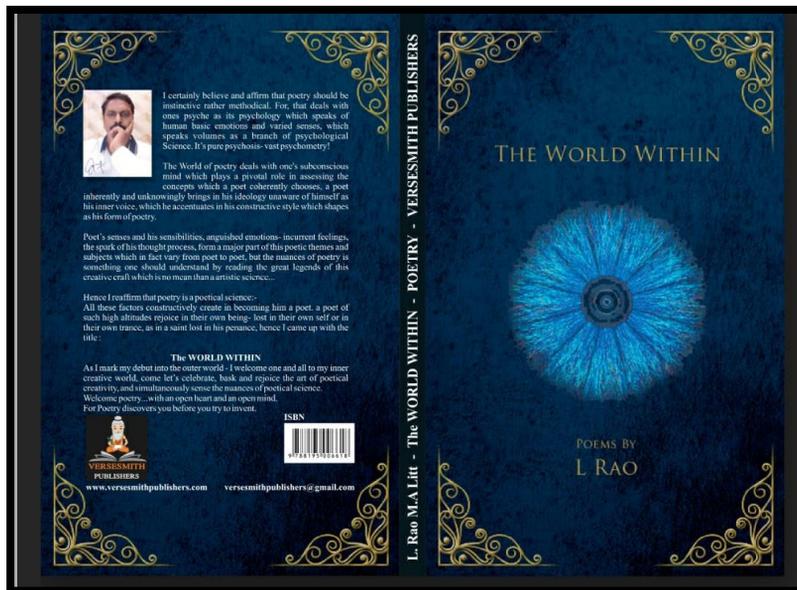
By Sreekala P Vijayan
BOOK: THE WORLD WITHIN
AUTHOR: LAXMAN RAO



Though not a professional reviewer, I could sense the positive vibes in a poet who shares almost similar views towards literature. Literature for me is the collective interaction of people propagating their views and knowledge in various forms. My friend Laxman Rao is a blessed soul with a pen showered with Goddess Saraswathi's blessings. When I was asked to review the book, I felt very happy as I knew very well that I could learn more from my friend. "The World Within" as the title indicates contains poems of that very sense. My curiosity didn't reduce till I complete reading the book.

Let me speak about the book from a poem "So as to conclude" which is given as a conclusion about the book, where the author shares his feeling of happiness of being the author of a magical creation called "The world within". As he states that the book is a self-exploration, I love to second his thought by saying that his book is the reflection of his poetic brilliance through a variety of poetic forms. He has succeeded to keep the reader engrossed as they turn the leaves of the book. The poems are magnificent enough to raise the poetic goose bumps on every read. This book is going to touch its heights for its uniqueness.

As you tread through the paths designed by the poet, you will be enthralled at the magnanimity of verses, the harmony of emotions, synchronization of the words used and more over the diverse poetic forms. You can find the multicolored Kyrielle sonnets, Rondeou poems originated in France, Rondel form, Odes, Spenserian sonnets, poems in Rubaiyat form, villanelle, Ghazals and short poems like Rumi's, Haikus, Senryus etc. All these forms are from different parts of the world, which adds meaning to the title of the book. The propaedeutic nature of the poems are helpful for the fellow others those who love to experiment on different poetic forms.



The incomparable vision of the poet towards the different phases of life is another attribute. His poems give a nostalgic touch to others lives in every concerned topic. An authentic poet, creates ripples in the heart of the reader with the content chosen. Most of the poems carry the theme of love in different angles and phases. Humane emotions of sorrow, mirth, whispers of mind, the societal values and cultures that one comes across are well carved out by this wordsmith.

The poems which caught my attention are Poesy, thou awake me (Sonnet), Love me for what I am, The inner intellect (Villanelle form) and Creative adaptability (Sonnet). There are few senryu's which captivates the readers such as,

“Word taken aback,

Is asking to restore life,

One's dignity lost.”

“Glasses for an eye

Act as second eye- conscience

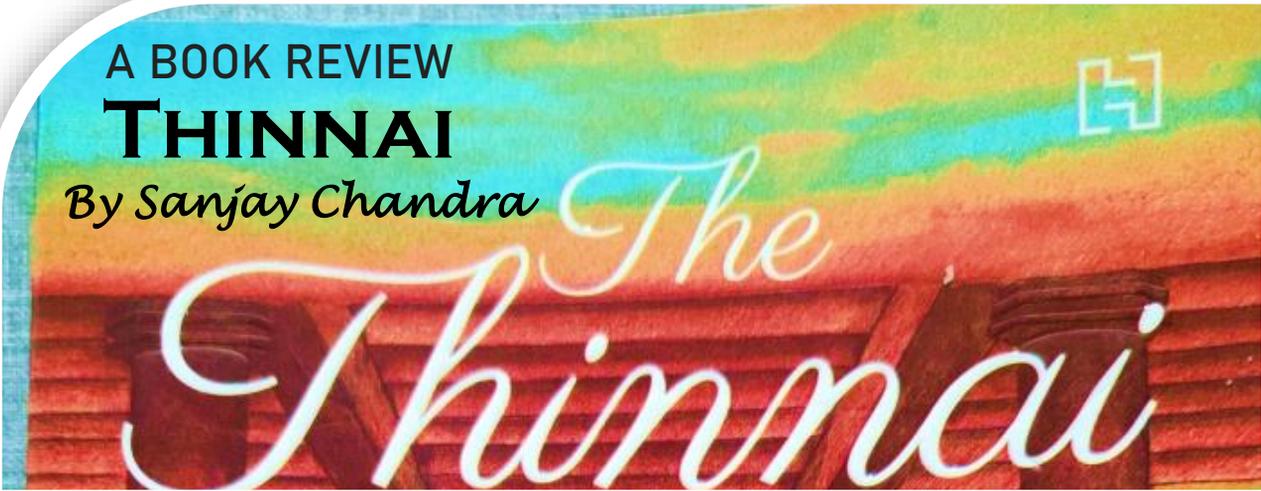
Enacts: eyes can't lie”

After reading the book, I was charged with a lot of positivity and a thought came in mind to share those blissful radiations to you all. For a prolific reader, the book “The world within “is a must have in his library. So, you may not wait for a second thought. Happy reading, happy exploring.

A BOOK REVIEW

THINNAI

By Sanjay Chandra

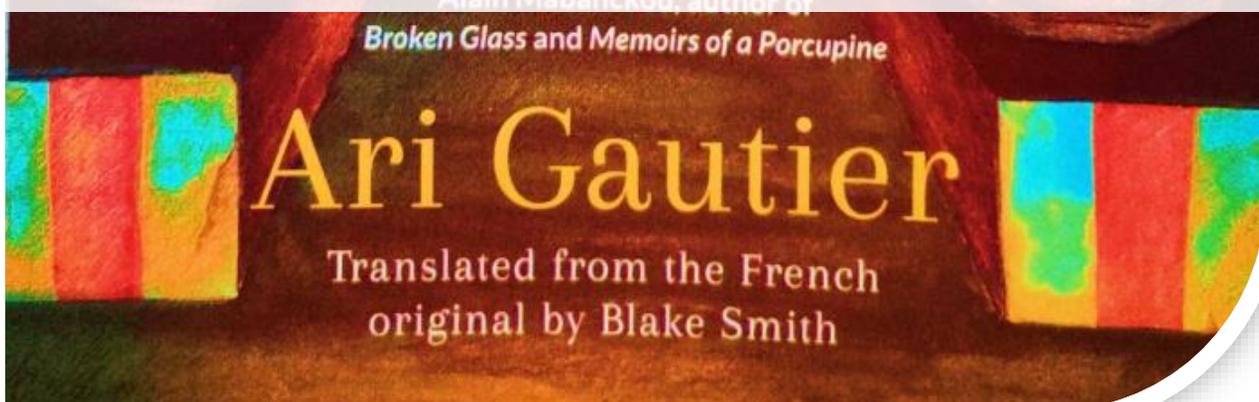


The Thinnai

I first came across the term Thinnai last year in a novel by a friend – it means a shaded verandah at the entrance to a home. I could not resist my temptation to read a novel named The Thinnai – was the verandah a lead character in the novel? I was not disappointed – the thinnai is indeed the lead prop where most of the action takes place.

The book is set in Kurusukuppam, a working class district in Pondicherry. The place has its fair share of all kinds of people – from a few who would appear to be eccentric, to upper class Franco-Indian soldiers who fought for the French in the World War, have now settled in this district, have Creole servants, still celebrate the King's Day and the Bastille Day, are more French than possibly even the French, yet are Indians at heart and in their acts. Into this potpourri of characters lands Gilbert Thaata, an old Frenchman, who comfortably settles himself in the thinnai of one such soldier. No one knows where he has come from. He finds a roof and food and good alcohol in this thinnai. He starts narrating a tale to his gracious host, and those who come to the thinnai – a tale of his ancestors, and how they came in possession of a precious stone, the Curse of Sita. His wrinkled experience understands the human psychology – this free life of relative luxury is his till he continues to spin his yarn.

Does he hand over this precious stone to his host when departing? Will there be another storyteller? It was such a fine storytelling that I did not want the story to end. I also wished that I had learnt French to read the original version of the book too. I am certain that Blake Smith has captured all the nuances of the original.





Aashu Mandeep Ratra

My Birth Story

Let my story begin, don't let it end within,

Deny die pitiful, in the womb, my tale further will resume
Colorful threads of life, I want to weave
So let me breathe, let me breathe

Once thrashing and beating, I've heard,
Take-in pill and release the bird,
Squashing neck, jaw tightly squeezed
Charging her to swallow his personal greed,
She screams, O! Let me breathe, let me breathe

A story with twist-n-turn, holding swollen belly she starts to run
To uniformed beings the chase ended
Damsel in distress, now be mended
Behind bars, for his heinous deeds
Tied in gag he plead, let me breathe, let me breathe

Lion-hearted opened eyes, hold, kissed, embraced, my angel survived
From soil seed sprouted, sapling groom
No one can take away your right to bloom
As a woman, a mother, promised myself and believed,
Even though I have to bleed,
You will breathe, my darling, you will breathe.

Photography by Pragya Bajpai



Meghdoot's



A Potpourri of Proverbs

A Book of Poetry



Foreword by Dr. Kumar Vishwas

Pragya Bajpai

Book Review

By Meera Bhansali



Title : **A Potpourri of Proverbs** - A Book of English Poetry (150 pages)

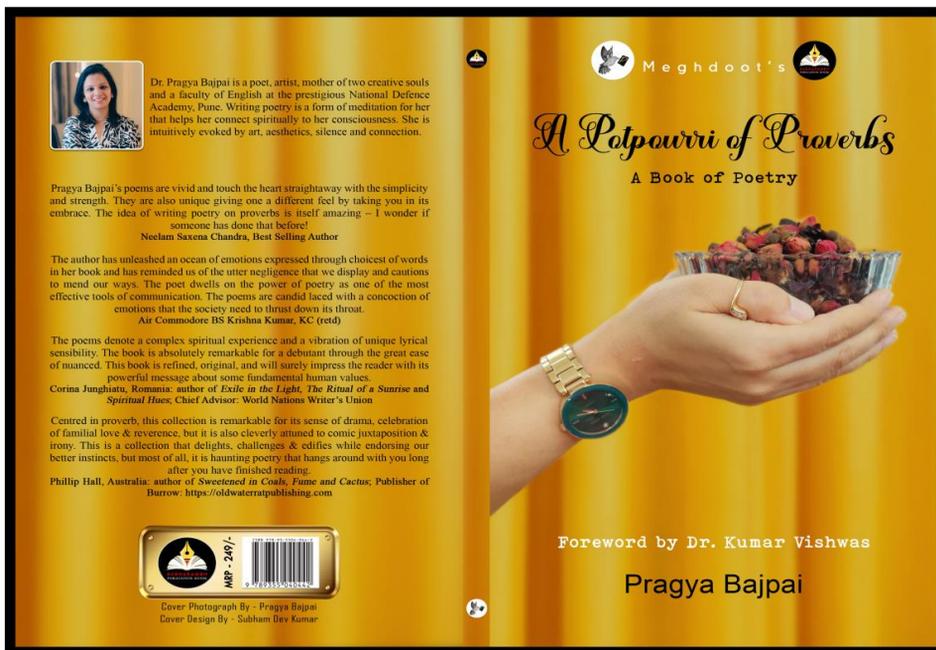
Author : Dr. Pragya Bajpai

Foreword : Dr. Kumar Vishwas

Insta: @pragyabajpai29

Pragya Bajpai, is a multi-talented lady, a mother, an artist, a remarkable. Her thoughtful, spiritual personality, about finding deep relevance even in the mundane is amply reflected in her present work. Her book *A Potpourri of Proverbs* is a collection of 51 poems based on proverbs used in regular speech. As a student I remember using them only to make sentences to gain knowledge how to use them in speech. But it is now, when I went through this book, understood the relevance and true depth of the proverbs. Finally, this made sense!!

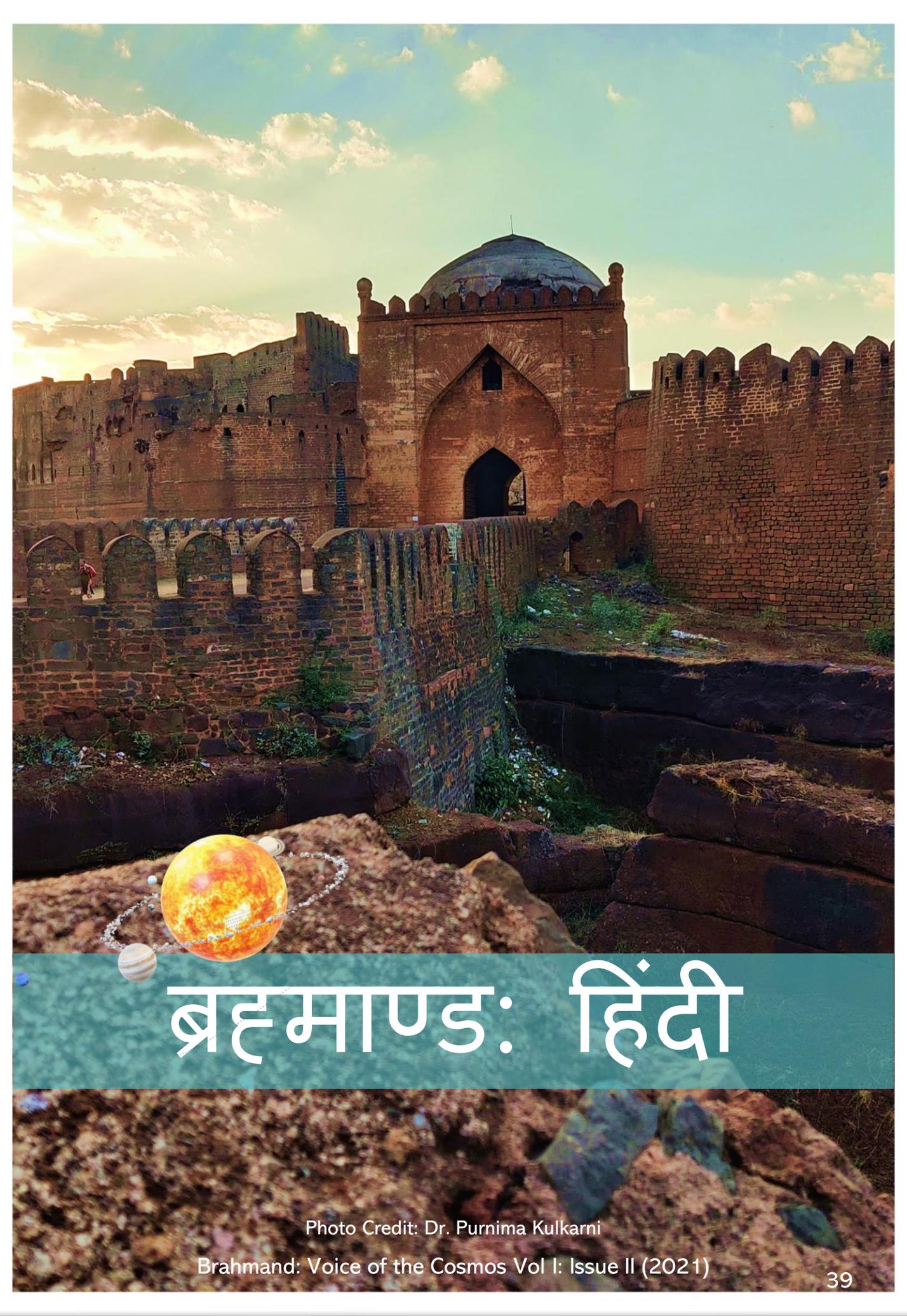
The content is structured neatly under 14 topics. Each topic is introduced by sketches by the author's daughter. The apple doesn't fall far from the tree, does it? I truly find it difficult to pinpoint at a favourite or the best poem, because each poem has its own essence, and all poems are relatable in one way or the other. The poems under the topic "Mother" touched a chord heavily as being a mother I too have experienced most of the thoughts and feelings. The poem "On poetry" resonates with what it means to be a poet with the line. Poem resides in the loneliness lingering in the far end of the brain. Each poetry under Nature emphasised how we as humans have abused it and how more we need to conserve it back to its glory. Save Nature took a proverbial turn.



"Monologue of the Taj Mahal" rightly showed the meaning of the proverb "The proof of the pudding is in the eating". The proverbs " Marriage is a covered dish" is well explained in "Understanding marriage" which concludes in "You gradually learn that marriage is not a process of research writing, but a lifelong process and learning continues to surge".

"Ignorance is bliss" another loosely used proverb found it's true meaning in the poem "Language of Intimacy ". Eyes were moist when the poetess exploited the proverb "Children are poor (wo)men's riches" in the poem "A Poor Widow" and the proverbs like "Between the devil and the deep blue sea" (A Sexual Worker's Dream). Hard hitting factful poems laying bare the truth of the lives led by the women of meagre economic strata. The topic "Pandemic" rightly torments the fresh wounds and hammers back today's picture. Topics like "Life", "Vices", "Virtue", "Agony" and all human traits with their apt proverbs are beautifully penned down in more meaningful and soulful poems.

The Language though simplistic has its own flair with a burst of rich words lending the work a more artistic touch. Recommended to readers who want to uplift their language skills, understand in depth the meaning of proverbs, explore everyday occurrences with fresh eyes, and looking forward for a deeper soul connect. Kudos to the poet for bringing out such an amazing, offbeat topic to the mainstream.



ब्रह्माण्ड: हिंदी

Photo Credit: Dr. Purnima Kulkarni

Brahmand: Voice of the Cosmos Vol I: Issue II (2021)

लता मंगेशकर की याद में



लता मंगेशकर की याद में
क्यों चली गई तुम?

माँ के आँचल में छुपते-छुपते
“नींद परी लोरी गाए” सुनते-सुनते
बीते थे वो दिन बचपन के
सुन “चिड़िया बोले चुन-चुन” के
क्यों चली गई तुम?

“नाम गुम जाएगा” ने सिखाया
मिट ही जाती है जीवन की छाया
“रहें न रहें हम महक करेंगे” जब सुना
तब जाकर जीवन के ताने-बाने को बुना!
क्यों चली गई तुम?

तुम्हारे गीतों की तरह हम भी प्यार में खोए
उन्हीं के साथ जागे, उन्हीं के संग सोये
“राम का गुणगान कर” गाए भजन
बरसात में हमसे मिले, हमारे भी सजन
क्यों चली गई तुम?

“दिल तो पागल है” हमने भी जाना
“कितने अजीब रिश्ते हैं यहाँ पे” पहचाना
“कभी खुशी कभी गम” ये भी समझ जाना
और फिर सुन लेना लता का कोई और तराना!
क्यों चली गई तुम?

खैर, जाना तो सबको ही है एक दिन
याद बहुत आओगी, होगी जब नगमों की
रिमझिम
कोई भूलना भी चाहे तो भुला नया सकेगा
तुम जैसा सूरों से मुहब्बत करने वाला न कोई है,
न होगा!



Neelam Saxena Chandra

Best-selling author, Poet

Photo Credit: Praharsh Bajpai

गीताग्रजा

सुर भी गया,
संगीत भी गया,
साम वेद का गीत गया।
वीणा पाणि में होने समाहित,
उनका ही एक रूप गया।

मधुर स्वरों से झंकृत हम
तुम, जिन गीतों के होते थे।
उन्हीं स्वरों से जैसे हाय,
जीवन और संगीत गया।

वरद हस्त सा था वो कोई
या वट वृक्ष सघन थीं वो।
हमसे विलग करके तुम्हें
जगत नियंता जीत गया॥

कौन मगर छीनेगा हमसे,
रची बसीं धुन गीतों की।
होगें हज़ारों गीत पुराने,
मुखर न होगा सृजन नया॥

कहते हैं जग नश्वर है और
हर वस्तु यहाँ मिट जानी है।
किंतु तुम्हारे गीत हैं अक्षुण्ण,
अमर हैं और रहेंगे सदा॥

ओ भारत की दीदी जाओ,
महा मनीषी लोक में तुम।
तुम को भाये लोक दूसरा,
साथ पुराना लोक नया॥



Poem by Anoop Pandey

PC: Google

रिश्ता



मंजु रानी रस्तोगी,
मेरठ

कोशिश कर रही हूँ कोई मुझसे न रूठें,
जिंदगी में अपनों का साथ न छूटे,
रिश्ता कोई भी हो,
उससे ऐसे निभाऊ कि,
उस रिश्ते की डोर,
जिंदगी भर न टूटे।

रिश्ते चाहे कितने ही बुरे हो,
उन्हें कभी भी तोड़ना नहीं,
क्योंकि .. पानी चाहे कितना भी गंदा क्यों न हो,
यद्यपि वह प्यास नहीं बुझा सकता,
किंतु आग तो बुझा सकता है।

कुछ कह गए, कुछ सह गए!
कुछ कहते-कहते रह गए!
मैं सही.. तुम गलत के खेल में!
न जाने कितने रिश्ते ढ़ह गए!
यूँ ही नहीं आती खूबसूरती,
रंगोली में!

अलग-अलग रंगों को
एक होना पड़ता है!
यदि प्यार का बीज बोयेंगे,
तो प्यार सभी पायेंगे!
जितना पावन है प्रेम धरा पर,
नहीं बराबर कोई चीज! आओ
हम सब मिलजुल करके
बोयें प्यारे रिश्ते का बीज!!

आँख और आँसू

आँखों की गहराई को समझ नहीं सकते
ये पलकों से बहते रहते हैं
हल्के -बोझिल कुछ तो
मजबूरी होती है ।

वह बहुत अंदर तक तबाही मचाता है ,
वो आँसू जो आँखों से बह नहीं पाता है ।

कौन कहता है,
आँसुओं में वजन नहीं होता
एक आँसू भी छलक जाता है तो..
मन हल्का हो जाता है

आँसू न होते तो आँखें
इतनी खूबसूरत न होती
दर्द न होता तो ..खुशी की
कीमत न होती
दिल से दिल को मिलाती हैं
ये प्यारी आँखें कभी दुश्मन बन
कभी दोस्त बन मुस्कुराती हैं
ये आँखें
सबको अपनी उँगलियों पर
पर नचाती हैं आँखें ।
खुद की नज़र में कभी उठाती हैं
कभी गिराती हैं
आँखे
जग की खूबसूरति दिखाती हैं
आँखें
ईश्वर के हर प्राणी में नजर आती हैं
आँखें ।
आँखें दुनियाँ की तमाम
मुसीबतें समेट लेती है
जब रोती है तो...
दिलों को हिला देती हैं
और....!
जब बंद होती है सबको रूला देती है ।



मंजु रानी रस्तोगी, मेरठ

विनय



हे प्रभु मेरे, सुनो विनती मेरी,
कैसे मैं तुमको पाऊँ,
तुमसे दूर मैं होती जाती,
ज्यों-ज्यों पग आगे बढ़ाऊँ,

मैं अधम एक क्षुद्र सी नारी,
इस माया नगरी में भटकूँ,
कोई उपाय मुझको बता दो,
जन्म-मरण से छुट जाऊँ।

राह रोके खड़ा भव सागर,
जाना मुझे अनन्त के पार,
जीर्ण-शीर्ण सी नौका मेरी,
कहीं मांझी न कोई पतवार।

सुमिरूं तुम को पुनि-पुनि प्रभु जी,
कोई राह दिखा दो,
हाथ थाम कर पार लगा दो,
कहीं डूब न जाऊँ मंझधार।



अंजलि श्रीवास्तव

पथ और पथिक



डॉ कुमुद बाला

एक पथिक की निर्मल आँखों को पथ का ही दर्शन होता है,
लक्ष्य को ढूँढते सपनों में नवयुग का आकर्षण होता है।

सूर्य की चंचल किरणों संग हवाएँ गुनगुनाती हैं,
लुका-छिपी का खेल खेलती रुककर दुलारती हैं,
ऊँचे वृक्ष की शाखाएँ गलबहियाँ मिल मुस्काती हैं,
मधु कलरव की खिड़की से सन्नाटे को सहलाती हैं,

हौले से दिल की धड़कन पर रागिनियों का कंपन होता है,
लक्ष्य को ढूँढते सपनों में नवयुग का आकर्षण होता है।

सीधी-लेटी सड़कें भी मन को अभिभूत करती हैं,
घुमावदार राहें तन को छेड़ अभिमंत्रित करती हैं,
यादों के गुल्लक की हर याद अठखेलियाँ करती हैं,
खामोशी के सीने को अक्सर झकझोरती रहती हैं,

हर लाल पलाश की आँखों में स्वागत का दर्पण होता है,
लक्ष्य को ढूँढते सपनों में नवयुग का आकर्षण होता है।

अर्जुन का तीर मछली की आँख जब-जब बेधता है,
हर एक मौसम की टहनी को आँखों से तोलता है,
लक्ष्य के आटे की रोटी मेहनत पर मुस्कुराती है,
उस मुस्कुराहट में ज़रबे को हर पल लक्ष्य टटोलता है,

चुनौती की गहराई में लक्ष्य के चावल का नर्तन होता है,
लक्ष्य को ढूँढते सपनों में नवयुग का आकर्षण होता है।

अनुभव-अनुभूति की नैया हिचकोले भी लेती है,
भ्रम की परछाईं भी तनिक हिलती-डुलती रहती है,
पथरीली राहों का घर्षण मन उद्वेलित करता है,
पर झरने की कलकल हृदय को आलोकित करती है,

सुवर्ण दृश्य की डोली पे सुगंध का विस्मित आवरण होता है,
लक्ष्य को ढूँढते सपनों में नवयुग का आकर्षण होता है।

इक दिन का गुलज़ार बना दो

मुझमें भी शायद कुछ पकता सा रहता है,
कुछ तो मुझमें भी जलता सा रहता है,
मेरे अंदर की कुछ नदियाँ जमी पड़ी हैं,
शायद उन पर बर्फ़ पड़ी है,
सपनों को लिखने का कारोबार करा दो...
इक दिन का गुलज़ार बना दो...

मैं भी कोशिश करता हूँ बादल छूने की,
भींच-भींच कर धूप पकड़ने की चाहत में
झुलस गया है अंदर का कुछ,
कोई हवा नहीं छूती मेरे चेहरे को,
फ़क़त हारने के निशान हैं पेशानी पर,
इक दिन ठण्डी वाली वो बौछार करा दो
इक दिन का गुलज़ार बना दो...

चिथड़ों में लिपटे, मुस्काते कुछ बच्चे हैं,
चौराहे पर मिल जाते हैं अक्सर,
मेरी कार की खिड़की पर यूँ टिक जाते हैं,
जैसे चौराहे का पहरेदार खड़ा हो,
ईद, दीवाली, होली, बारिश ओ बसंत,
सारे मौसम भूखे, नंगे, एक तरह के ?
बिन मौसम इनका कोई त्योहार करा दो...
इक दिन का गुलज़ार बना दो...

बृजेश सिंह



एक मोहब्बत ऐसी भी..



सुनील जोशी

छाया चित्र: सलिल जैन

मोहब्बत की जब कहीं बात होगी,
न जाने कितने दिलों में आग होगी,
बांध साफा, निकल पड़ेंगे मतवाले,
जब वतन पर मिटने की बात होगी।

सब फूल, बहार, गुलशन की बात करते हैं,
चांद, चांदनी और महबूब की बात करते हैं,
ज़रा सरहद पर दीवानों की टोली तो देखो,
जो सरजमीं से, इश्क की बात करते हैं।

उनके दिलों से पूछो, जिनका चिराग सरहद पर खड़ा है,
जला सको दिया घरों में, क्योंकि किसी का लाल खड़ा है,
आसान नहीं ये इश्क, जो वतन से हो जाए,
ये वो मोहब्बत है, वतन-परस्ती जिसका नाम पड़ा है।

क्या दौर था..

वो मंदिर के आगे दूजी गली थी हमारी,
सरकारी बंबे के पास वाला मकान,
पहचान थी हमारी।

कोई जब पता पूछता, तो शान से
बताते,
और, पड़ोसियों के नाम भी बताते,
मोहल्ले में सभी रिश्ते मौजूद थे,
और, सभी का सत्कार था,
वो भी क्या दिन थे, क्या दौर था।

त्योहारों पर पैट बुशर्ट सिलाए जाते,
एक ही थान से कपड़े कटवाए जाते,
मेले में वो मिट्टी के बर्तन की खरीदारी,
उंगली पकड़ के चलने की कलाकारी,
वो, हाथ से चलने वाला कोलंबस झूला,
उसका आनंद ही कुछ और था,
वो भी क्या दिन थे, क्या दौर था।

वो आइस पाइस खेलना,
शाम को खुली छत पर टहलना,
कभी तारों को गिनना,
खाने के बाद छत पर सोना,
और, बारिश आने पर नींद में उतरना,
बांस की सीढ़ी का कितना महत्व था,
वो भी क्या दिन थे, क्या दौर था।

एक सुकून था, उथल पुथल न थी,
सीधी सादी दिनचर्या थी,
स्कूल से आते, पहले होमवर्क फिर खाते,
और फिर खेलने निकल जाते,
पप्पू गुड्डू जुम्मन गोल्डी चांद और राजू,
बचपन के थे साथी, क्या साथ था,
वो भी क्या दिन थे, क्या दौर था।

हम खुशकिस्मत है, वो दौर देखा,
एक दूसरे को सबकी मदद करते देखा,
जुम्मन को प्रसाद और गुड्डू को सेवई खाते
देखा,

ईश्वर मेरे मालिक, फिर वो दौर आए,
न किसी के जहन में बैर आए,
फिर सारे एक ही, जैसा पहले था,
वो भी क्या दिन थे, क्या दौर था।



सुनील जोशी

संघर्ष गीत

पर्वत का सीना चीर जैसे बहता है मीठा झरना
छोड़ निराशा को पीछे, हमको भी है आगे बढ़ना
कहते हैं हर काली रात की सुबह कभी तो होती ही है
रात चाहे जितनी लम्बी हो कभी खत्म तो होती ही है !

था तिमिर घेरे हमें जब बेड़ियों में कैद थे
स्वपन आज़ादी का जब आँखों से कोसों दूर था
वक्त की आंधी चली ऐसी अँधेरे छूट गए
आस के जुगनू दिलों में टिमटिमा के बस गए !

कितनी लम्बी है कहानी आदम के संघर्ष की
फिर भी देखो कब रुकी है राह इस उत्कर्ष की
आग वन पर्वत समंदर पर विजय के दर्प की
आसमानों पर लिखी गाथा है हमने हर्ष की !

इक सदी पहले भी खतरा ऐसा ही गहराया था
था विकट संकट जो मानव जात पर मंडराया था
ले बलि लाखों की दानव था खड़ा विकराल सा
मानो बस अब अंत है दुनियाँ के मायाजाल का !

और भी कितने ही तूफ़ाँ आये लेकिन चल दिए
आदमी हारा थका ना सारे मसले हल किये
आस का दीपक हमेशा से जलाता आया हूँ
वीरानों में भी हमेशा गुल खिलाता आया हूँ

हर चुनौती से निपट कर और भी निखरा हूँ मैं
हर नए आते बरस मैं और भी संवरा हूँ मैं
लिखा है मेरा फसाना काल के हर लफ़्ज़ पर
गूँजता है नाम मेरा वक्त के हर अक्स पर

आने वाले कल पे भी छोड़ूंगा मैं अपना निशां
दर्ज फिर इतिहास में होगी विजय की दास्ताँ



Seema Jain

Writer, Poet, Translator, Editor

Photo by Praharsh Bajpai

Brahmand: Voice of the Cosmos Vol I: Issue II (2021)

पुरूष और नारी भी हो सकते हैं सच्चे मित्र,
सब निर्भर है उस पर किसका कैसा रहा चरित्र !!

हो चरित्र ऐसा जो झलके हर विचार में,
मन, वाणी पर रखे संतुलन हर प्रकार में !!

जो दिमाग कलुषित विचार का घर बन जाता,
तब कुद्रष्टि ठहरे किस पर कुछ समझ न आता !!

कर्म भले छोटा हो पर संस्कार बडा हो,
ऐसा रहे चरित्र जो अनुकरणीय सदा हो !!



कवि श्रेय तिवारी,
मुंबई



कवि श्रेय तिवारी, मुंबई

मेरे लहज़े में तलखी क्यों, मेरे ज़ख्मों से ये पूछो,
जबाबों में मिलेगा सब, बुरे हालात से जूझो।
दबे शोले भड़कते हैं हवा जब रुख बदलती है,
पिघलता हूँ पलों में कब, मुझे मुझमें कभी ढूँढो !!



छाया चित्र: निवेदिता रॉय

दर्द

नहीं है कोई शक़ बहुत खूबसूरत है तू ज़िन्दगी,
पर उतनी ही है इस जीवन में ये तिश्रगी।

कभी चोट खाके संभले,
कभी भरे नहीं फाले,
एक शांत समंदर में तूफ़ान हमने पाले।

क्यों दिल कहीं लग जाता है,
क्यों मीठे सपने सा ये जीवन लगता है,
जैसे खाली मूरत में प्राण कोई भर जाता है।

क्यों प्रीत किसी से हो जाती है,
क्यों हमको वह मिल नहीं पाता है,
जैसे भरे मयखाने में कोई साकी प्यासा रह जाता है।

दर्द भरे जज़्बातों को समेटे हैं हम अशकों में,
कम करे वो तासीर इसकी,
लेले हमें वो आगोश में।

तपिश है ये कैसी,
क्यों इतनी उलझी है तू ज़िन्दगी,
आंसा कर इसका सफ़र,
नहीं अच्छी इतनी दिल्लगी।



पूजा

छाया चित्र: नीलम सक्सेना

ऊँचा उठ उठ कर,
जो यूँ तू मचलता है,
ऐ समंदर क्या तू,
चाँद पर मरता है।

दूर बैठा बहुत,
अकेला बेजान बेरंग,
और तूने दिए,
जीवों को जीने की उमंग।



आशु मनदीप रात्रा

अँधेरे को चीर,
रात आसमान को जगमगाना,
अपना अक्स तुझे देकर,
चाँद भी तुझे छलता है,
ऐ समंदरमरता है।

अपने पूरे रूप में,
वो तुझे आकर्षित करता है,
तेरी लहरों के स्पर्श के लिए,
शायद वो भी मचलता है।

मुस्कुराती जब चाँदनी,
नूर हरसू बिखेरती,
थोड़ी जो पड़ती तुझ पर,
बुद्धू, तू भी तो निखरता है,
ऐ समंदरमरता है।

कहीं ऐसा तो नहीं,
चाँद भी तुझ पर मरता है,
हाँ , चाँद तुझ पर मरता है।



छाया चित्र: निवेदिता रॉय

ख़्वाब

सुनो न,
कल रात भी,
वही ख़्वाब देखा मैंने।

ख़ूबसूरत गुलाबी फूलों की
बेलें,
तुम्हारे होठों से रंग लेकर,
इठला रही थीं।

और तुम,
सुर्ख़ लाल जोड़े में,
मुझे देख कर,
मुस्कुरा रही थीं।

जैसे पूछ रही हो,
सुनो,
कब आओगे,
कब तलक,
ये चिट्ठियों का मिलमिला,
ऐसे ही चलाओगे।

मैं तो कब से तैयार हूँ
दुल्हन के लिबास में
तुम कब आओगे
सिपाही से दूल्हे के लिबास में।



प्रियांशु सक्सेना



छाया चित्र: साक्षी गर्ग

चित्र आधारित कविता द्वितीय पुरस्कार के लिए चयनित

#pndhindi

#9

अम्बुद ने धारा जब देखो,
केसरिया रंग का चोला।
स्वर्ण जणित ढपली लेकर,
गोरी ने मुख का पट खोला।

चढ़ आयी देखो वो अटारी,
धुन पर तान धिना-धिन छेड़ा।
भानु के संग छिपा छिपाई,
ताल पे ताल मिला फिर खेला।

ओढ़े चुनरिया हाथ ढपलिया,
घेरे घाघर सी चादरिया।
नैनन से कर तकरारे,
ठुमक-ठुमक सबका दिल बोला।

सुर्ख अधर की तरुणाई,
झूमे ऐसे बजती शहनाई।
सुनके तान कंठ से उसके,
थिनक-थिनक सबका तन डोला।



सरिता त्रिपाठी, लखनऊ, उत्तर प्रदेश



सुंदर चरण

सुंदर तेरे चरण ब्रज वृंदावन को भाए
संध्या की बेला में पायल
छम-छम कर तू घर को जाए
गोपियों संग लीलाएँ कर,
ब्रज की शोभा बढ़ाए
गइया तू चराए और सबके मन को भाए
मैया यशोदा तेरा इंतजार कर
सबको सर पर उठाए
नंद बाबा केचरणपादुका सर पर रख,
तू आदर का दृश्य दिखाए
अपने सखाओं से भोजन बांट,
तू मेल जोल की भावना दर्शाए
भक्तों की प्रसन्नता के लिए
तू अनेक नामों से जाना जाए
माखनचोर और रण-छोड़ की उपाधियों से
तू विश्व भर में धूम मचाए
गौ माता का तू प्रथम रक्षक,
गोविंदा-गोपाला नामों से
कराता अपना दर्शन
पीत वस्त्र धारण कर
राधा संग रास रचाए
राधा अपनी करुणा
पल-पल कृष्ण भक्तों पर बरसाए
तेरा ऐश्वर्य भक्तों में खूब धूम मचाए
दिन प्रतिदिन तेरी शोभा बढ़ती जाए



कंचन मनचंदा

छाया चित्र: आर्यन सक्सेना

ग़ज़ल

मुंतज़िर रहे तमाशबीनों की जमात में,
करने वाले कर गए खेल कायनात में।

क़ैद ने उसकी रुसवा किया ज़माने से,
खिड़की तक नहीं है इस हवालात में।

मालूम है किस भट्टी का वो तपा हुआ,
जवाब भी मिलेंगे उसके सवालात में।

तय हो शरीक़ेजुर्म थे हम किस कदर,
सुना कि सज़ा होगी उसी अनुपात में।

ज़िगर के ज़ख्म मेलों में कहकहे बने,
दोस्त कोई शामिल है इस वारदात में।

इल्म तक नहीं है तेरी फ़ितरतों का,
दरार क्यों उभरती है ताल्लुकात में।

सजने के सामान ताउम्र बटोरते रहे,
जाना था मुझे शंकर की बारात में।

फुरसत कहां मिली कि हुनरमंद बनूं,
छोटी सी उम्र बीत गई खुराफात में।

सब इत्र शरमा गए फूलों में हया छाई,
पहली बूंद माटी पे पड़ी है बरसात में।

हुकूमत में उसको ओहदा बड़ा मिला,
और कमजोर लगा इस मुलाक़ात में।

दुकड़ों में मांग के क्यों शर्मिदा करूं,
अब इलाका पूरा चाहिए सौगात में।

महफिल में अब उतनी मयस्सर नहीं,
जितनी कभी पा जाते थे खैरात में।

गुज़ारिश फिर से करके देख लेते हैं,
क्या कुछ नमी बची है जज़बात में।



संजय कुमार

छाया चित्र: कैनवा से साभार

Annual Appraisal

साल था बीता जब सबने टोलम टाम समेटा,
साल भर की अपनी की मेहनत को,
कोरोना ने भी सोचा,
इनपुट और आउटपुट का हिसाब लगाया,
अपने क्रियाकलापों के ब्योरे पर नजर डाला,
और अपनी तरक्की की अर्जी लगा आया।

अपने किये कामों की कटी फेहरिस्त जारी,
एक एक कर सारी लिस्ट बना डाली,

मोटर गाड़ियों पर थी रोक लगाई,
पोल्यूशन की उसने की थी छंटाई,
सड़क पर गाड़ियों का तांता लगा था रहता,
भीषण ट्रैफिक में था दम घुटता,
एक बार में ही उसने ट्रैफिक कंट्रोल किया,
नहीं जरूरी जाना जिसे, घर में रोक दिया।

प्रदूषण पर इसने तुरंत काबू पाया,
खग वृंदों को बाहर उन्मुक्त बुलाया,
चहचहाहट से गूंज उठी प्रकृति सारी,
मलय बही सुगंध लिए,
धुंए से पहले थी जो भारी।

अनाप शनाप कारखानों पर,
इसने ताला लगवाया,
धुंआ उगलती चिमनियों को शांत कराया,
दिन रात नदियों में जाने वाले कचरे पर,
पूर्ण विराम लगाया,
इसका प्रभाव था विस्मयकारी,
नदियां भी शुद्ध हुई नीर वर्ण युक्त हुई,
दे धन्यवाद कोरोना को कल कल कर बह चलीं।

फिर कोरोना ने बाजारों पर नजर घुमाई,
वहां की भीड़ भाड़ देख भृकुटि तानी,
सोशल डिस्टेंसिंग का सबक उन्हें सिखाया,
जिसने ना माना उसे तत्काल स्वर्ग पहुंचाया,
बढ़ी हुई जनसंख्या पर यूं रोक लगाया,
काट छांट करते हुए साल ये गुजारा,
सरवाइवल ऑफ़ फिटिस्ट का नारा दे डाला,
जिसकी कम इम्युनिटी उसे हटा डाला।

स्वच्छता का संदेश फिर सबको सुनाया,
साफ और सफाई को प्रतिबद्ध कराया,
हाथ रहो धोते वरना जान से हाथ धो बैठोगे,
यही सजा मुकर्टर कर सबको समझाया,
साफ और सफाई को हुए सभी राजी,
कोरोना ने सबको उनकी औकात दिखा डाली।

दफ्तरों मालिकों की भी खबर लिया,
सृष्टि के लिए है जो जरूरी,
बस उन्हें ही हरी झंडी दिखाया,
अनाप शनाप खर्चों पर,
तत्कालिक रोक लगाया,
मितव्ययिता का हर घर संदेश सुनाया।

एल्कोहल को हाथ धोने योग्य बताया,
पीना छुड़वाकर सब नाली में बहवाया,
स्वच्छता का पाठ सबको पढ़ाकर,
घर के भोजन की उपयोगिता बताया,
छोटा सा कोरोना मगर काम किए थे निराले,
महामानव के होश ठिकाने लगा डाले।

कोरोना की अर्जी तुरंत हुई मंजूर,
एक साल के उसके काम से,
भगवान भी हुए थे खुशी से मगरूर,
मानव की क्षुद्रता को जगजाहिर किया था,
उसकी धृष्टताओं पर काबू किया था,
प्रसन्न हो भगवान ने कोरोना की पीठ ठोकी,
म्यूटेशन से नया रूप दे दी उसे तरक्की,
वैक्सीन बना अभी मानव ज़रा ही इतराया था,
अपनी सफलता का परचम फहराया था,
कि नया रूप ले कोरोना वापस फिर आया,
पहले से भी ज्यादा अपनी ताकत दिखाया,
रोते देख मानव को भगवान मुस्कराया,
कोरोना को कर आगे,
खुद चैन की वंशी बजाया,
कोरोना को दे तरक्की खुद,
गया आराम से क्षीर सागर में सोने।



डॉ रेणु मिश्रा, गुड़गाँव, हरियाणा

बिम्ब का प्रतिबिम्ब

वाह्य जगत की सीमाओं का,
कहीं दिखता कोई अंत नहीं,
हर ओर सदा जो फैला रहता,
उसका कोई निश्चित पंत नहीं;

विस्तीर्ण गगन में इस दुनिया का,
जो सदा निमंत्रण सबको देता,
अपनी परिधि के पूर्ण व्यास का,
जो मापदण्ड है पूरा कर लेता;

ब्रह्माण्ड की पूरी माया का
जिस काया पर आभास हुआ,
मानव मन की चेतना का
जब देखो पूर्ण विकास हुआ;

मनुष्य-योनि का ये प्रादुर्भाव
जब युगों-युगों के बाद हुआ,
समाविष्ट हुए जहाँ सारे भाव
त्रिकाल जहाँ, आबाद हुआ;

द्वैत जहाँ हो जाता सम्मिलित
मृण्मय में अमृत कोश का,
जिस बेला में होता वो मिश्रित
अंतहीन परिणय होश का;

पीड़ा की अकथ कहानी जब
अनुगूँज हुई हृदय के अन्दर,
नाभिकेंद्र में करके प्रवेश तब
मानव-डिम्ब जब बना समन्दर

अनादि काल के आलिंगन में
दो छोर सदा आकर झुकते हैं,
प्रकाश जहाँ मिलता है उसमें
स्तब्ध होके वहाँ सब रुकते हैं;

उस विराट का कथा चरित
प्रतिवेदन करता है पुरजोर,
प्राकट्य रूप में अभिसिंचित
विस्तृत होता जो चारों ओर;

संसार हो जिसकी कुल छाया
रहस्य में होता जिसका वास,
उस निकाय की वो प्रतिकाया
सृष्टि का केंद्र जब आए पास;

इस अंतहीन प्रणय की प्रीत
बस हुई प्रकट मनुष्य-मन में,
परिमाण में आता परम् मीत
मानव के असली चितवन में;

इस दुनिया में जो ढूँढ रहा
वह उसका ही तो बिम्ब है,
तृष्णा में वो जो खोज रहा
वो उसका ही प्रतिबिम्ब है ।



डॉ प्रवीण कुमार अंशुमान

छाया चित्र: नीलम सक्सेना



साहिल जैदी

सुबह-सुबह पक्षियों का चहचहाना,
और सूर्य की किरण से हमारा उठ जाना।

ईदी भी अब ईदी नहीं लगती
दुल्हन की भी अब डोली नहीं सजती

कोयले से दाँत माँजना,
एक ही टिफिन में साझा बाँटना,
गलतियों से शुरुआत होती थी अपनी,
हर किसी से नटखट सी बात होती थी अपनी।

मेहमान की खातिर करना तो एक बहाना था
असली सच उनसे पैसा जो पाना था
इधर की बात उधर लगाना
अध्यापक से रोज़ डांट खाना

सर पर तेल की मालिश कराना,
सुबह को उठकर स्कूल जाना,
दो रुपये में इमली का बूटा खाना,
घर के खाने में रोज नखरा दिखाना,
कपड़े रोज खराब होते थे अपने,
बचपन के दिन ही खास होते थे अपने।

पूरा दिन खेल में गुज़रता था हमारा
नई चीज को देखकर दिल मचलता था हमारा
बचपन में शुद्धता थी हर जगह
अब तो मिलावट से लोग मरते हैं
कभी भी अपने बचपन को बहुत याद करते हैं

अब तो नहीं मालूम की चिड़िया कहाँ है?
बूटा भी मिलता है पर बदमज़ा है,
दो रुपए में बरकत नहीं,
बचपन की कोई हरकत नहीं।



साहिल ज़ैदी

छायाचित्र: कैनवा से साभार

देखो-देखो इस विचित्र डब्बे को,
छूने से चलता है यह,
इधर करो या उधर,
आज्ञा का पालन करता है यह।

एक तिनके बराबर चीज है इसमें,
जो आदेश देने पर जलती है,
इस डिब्बे में एक घड़ी भी है,
जो टिक टिक करके चलती है।

तस्वीर कैद करता है यह,
तापमान हमें बताता है,
सिर्फ एक डब्बा ही तो है,
जो सर्वगुण संपन्न कहलाता है।

जहाँ चाहे बात करो इससे,
समाचार भी आप पढ़ो इससे,
कुरान की आयतें भी है इसमें,
बाइबल और पुराण भी,
न्यूज़ अट्टारह से लेकर आजतक,
शाहरुख और सलमान भी।

इसके आते ही अजीब इत्तेफाक हो गया,
साथ मिलकर बैठना खाक़ हो गया,
कुछ वर्षों में इसकी बिक्री बढ़ गई,
टीवी-रेडियो की दुनिया ज़मीन में गढ़ गई।

घटा-जोड़ कर पाते हैं इससे,
विज्ञापन भी बना पाते हैं इससे,
रास्ता हमें बताता है यह,
विदेशी दर्शन भी कराता है यह।

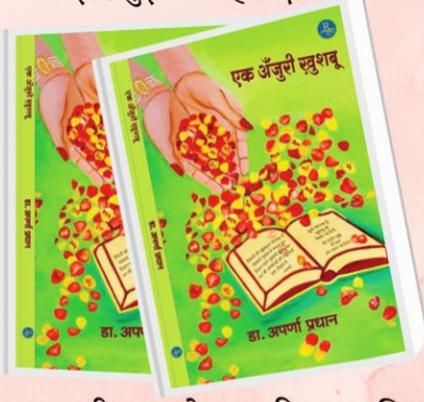
रंगीन चित्रों से बच्चों को हँसाता है यह,
एक उदास का मनोरंजन कराता है यह।

अफ़वाहें भी फैलती हैं इससे,
नफरतों का एक जरिया है यह,
चलाने वाले पर निर्भर है,
वरना ज्ञान का भी एक दरिया है यह।

एक शीशा है यह,
है एक दुकान भी,
कवि इसमें लिखता है,
जिंदगी के अरमान भी।

पुस्तक समीक्षा - 'एक अंजुरी भर खुशबू'

'निर्झर मुझको बहने दो' की ये पंक्तियाँ पढ़कर पाठक का मन 'गर न मुस्कुरा उठे तो कहना ही क्या!'



"प्रेम के इत्र से ...
पत्तों को महकने दो।
मेहंदी लगी कविताओं से ...
मन की दीवारें रंगने दो।
रोको न मुझे...
निर्झर मुझको बहने दो।"



कुछ इसी तरह से आपकी यह कविता, 'बहुत बोलती हैं आँखें तुम्हारी', बहुत ही सुंदर है और उपमाओं का प्रयोग इसे चार चाँद लगा रहा है।

'मैं शोख चंचल लहर हूँ,
रात के सन्नाटे में, चाँदनी रातों में
किनारों से अठखेलियाँ खेलती
शनाई बन गूँजती हूँ।'

कितनी सुंदरता से श्रृंगार रस में डुबोती हैं ये पंक्तियाँ -

'चाहत का मौसम बन कर
अंतस पर छा जाते हो
दिल की डाली पर प्यार के फूल
अंकुरित कर जाते हो!'

और जब अपरणा जी का कवि हृदय कहता है -

'बड़ी घुटन महसूस करती हैं
डायरी के पत्तों में कैद अभिलाषाएँ,
हाँ, ये मेरी बेचैन कविताएँ!'

तो पाठक के मन में स्वतः ही अपनी भावनाओं को भी मुक्त कर देने की इच्छा जाग उठती है।
बहुत ही सशक्त लेखनी है डॉ. अपरणा प्रधान की!

कुछ इसी तरह से, कहीं किसी कविता में माँ का प्रेम है तो, किसी में प्रेयसी का प्रेम, कहीं नारी मन की बात कही है, तो कहीं प्रकृति के मन की बात कही गई है।

डॉ. अपर्णा प्रधान की पुस्तक 'एक अंजुरी भर खुशबू', एक बहुत ही सुंदर काव्य-संकलन है, जिसमें सभी कविताएँ एक से बढ़कर एक हैं, और सम्मोहित कर देने वाली हैं! प्रकृति और प्राकृतिक तत्वों का मानवीयकरण करते हुए, इतने खूबसूरत अंदाज़ में अपर्णा जी ने अपने मन के भावों को कविताओं का रूप दिया है, कि पढ़कर मन मंत्रमुग्ध हो उठता है।

अपर्णा जी एक मिट्टी के मटके से वार्ता करते हुए जीवन का फलसफ़ा समझाती हैं, तो पाठक सहज ही आपकी सोच की गहराई से परिचित हो जाता है -

'मटका मुस्कुरा कर बोला -

शुरू से अंत तक

मिट्टी से जुड़ा रहता हूँ'

कुछ कविताओं में अपर्णा जी का कवि हृदय अपने प्रश्नों के उत्तर ढूँढता हुआ मिलता है -

'न जाने कैसे तुम...

मेरी खामोशी के पीछे छुपी

बातों को पढ़ लेते हो...'

आपकी कविताओं में उपमान व उपमाओं का अनूठा संगम, इन्हें बहुत ही सुंदर और रोचक बना देता है -

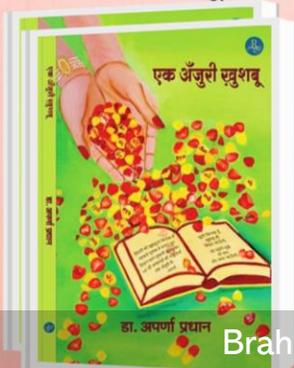
'ये बारिश की बूँदें सिर्फ़ पानी नहीं

एहसास हैं जज़्बातों के!'

कविताओं में सरल भाषा का प्रयोग करते हुए हिन्दी और उर्दू का बहुत सुंदर समिश्रण किया गया है, जो इनमें और भी अधिक मिठास घोल रहा है।

कविताओं के साथ-साथ इस पुस्तक को बहुत ही सुंदर और मनमोहक चित्रों से सुसज्जित किया गया है। और ये चित्र स्वयं अपर्णा जी की उत्तम चित्रकारी का फल हैं। सभी चित्र एक से बढ़कर एक हैं और एक अनूठी ही छटा बिखेर रहे हैं। मुझे अपर्णा जी के चित्रों को प्रत्यक्ष देखने का अवसर मिल चुका है, और मैं आपको यह निश्चिततौर से कह सकती हूँ कि, अपर्णा जी के चित्र, जितने खूबसूरत इस पुस्तक में प्रिन्ट हो कर लग रहे हैं, वो वास्तव में भी उतने ही खूबसूरत हैं।

मैं, डॉ. अपर्णा प्रधान को उनके काव्य-संकलन 'एक अंजुरी भर खुशबू' के लिए हार्दिक शुभकामनाएँ और बधाई देती हूँ। माँ सरस्वती की कृपया आप की लेखनी और कूची, दोनों पर सदैव बनी रहे!



समीक्षक

ऋतु भटनागर

(लेखिका, अनुवादक, संपादक, चित्रकार)

काव्य संग्रह "संगिनी" की समीक्षा- सरिता त्रिपाठी

पुस्तक का नाम *संगिनी*

लेखक *सुनील जोशी*

समीक्षिका *सरिता त्रिपाठी*

रेटिंग 5/5



आज मुझे आदरणीय सुनील जोशी भईया की पुस्तक "संगिनी" कविता-संग्रह उनके आशीर्वाद के साथ प्राप्त हुई। मन आतुर था उनके द्वारा रचित संगिनी में समाहित सभी कविताओं को तुरंत पढ़ लेने को पर उससे पहले पुस्तक के आवरण ने ही भाव विभोर कर दिया। जैसा कि पुस्तक के शीर्षक से ही ज्ञात होता है, प्रिय भाभी जी ही इसकी नायिका हैं और नायक ने खुबसूरती के साथ अपने अंतर्मन के भावों को नायिका तक मूक होकर पहुँचाया है और सृजित शब्दों को उन्हीं को समर्पित किया है। 25 कविताएँ उनकी प्रथम पुस्तक के प्रथम संस्करण में मोतियों की माला जैसी पिरोयी गयी है और हर मोती अपने आप में अनमोल है।

उनकी प्रथम कविता संगिनी को पढ़कर दो जीवों के बीच भावनात्मक प्रवाह उसी प्रकार प्रतीत होता है, जिस प्रकार तुलसीदास जी ने जीवों की संवेदना

"हे! खग मृग हे मधुकर श्रेणी
तुम देखी सीता मृगनैनी"

में व्यक्त किया है।

रचना "अभिलाषा" में कवि ने जीवन साथी के मनाभावों को किस प्रकार महत्व देना है, का सचित्र वर्णन किया है।

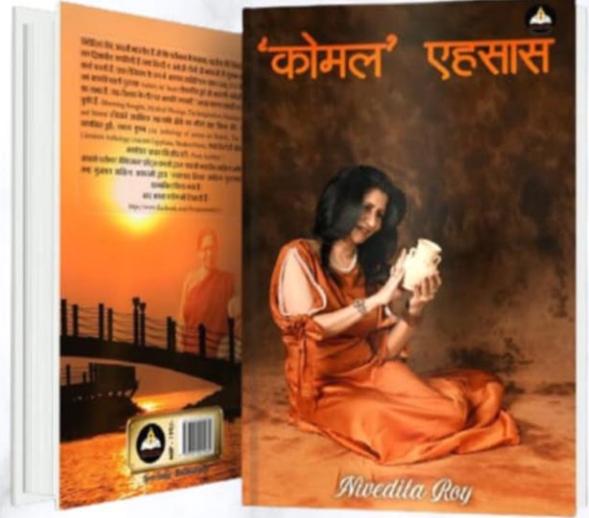
जीवन साथी का महत्व, आशा, विश्वास, लगन का सुंदर एवं मनमोहक वर्णन "तेरा श्याम कहलाऊँ" नामक कविता में किया है।

धैर्य के प्रतिमूर्ति जीवन साथी के लिए कोई भी कष्ट उठाने के लिए तैयार संगिनी का सांकेतिक चित्रण एवं चंद्रमा का उसके साथ आँख मिचौली करना "आज का चंद्रमा" में बहुत सुन्दर तरीके से वर्णित किया है।

प्राचीन काल में जब संचार माध्यम नहीं थे और पति परदेश में रोजगार की तलाश में जाता था और पत्नी दिन महीने साल उसकी प्रतीक्षा करती रहती थी, इसकी सुन्दर शिल्प कला कोणार्क के मंदिर में उकेरा गया है, "प्रियतम आने वाले हैं" उसकी साहित्यिक पुनरावृत्ति है, रचना बहुत ही मनमोहक है।



पुस्तक : 'कोमल' अहसास
लेखिका : Nivedita Roy



कविताओं का और नज़्मों का अद्भुत संगम | जितना मैंने लेखिका को इस छोटे से अंतराल में जाना, वो भी इस आसमानी जंजाल के माध्यम से, उससे कही अधिक मैंने निवेदिता जी को इस पुस्तक में मुख्य पृष्ठ से अंतिम पृष्ठ तक जाना लिया। जितना खुला हृदय उतना ही मुक्त लेखनवाह निवेदिता जी।

इस कविता के संकलन में लेखिका ने किसी भी भाव की कविता का दामन नहीं छोड़ा। हमारे आपके भावों को, समाज के और सभी रिश्तों से जुड़े हर मौजू पर नज़्म और कविता का लेखन बखूबी किया है निवेदिता जी ने। छायावाद, श्रिंगार, नगर विन्यास से लेके स्वयं पर, अपने प्रियजनो पर, किसी जगह पर काम कर रहे मज़दूर पर समाज का विशाल समुद्र अपनी छोटी सी गगरी में भरा है।

मुझे इस पुस्तक को पढ़ते वक़्त कवियत्री निवेदिता का हंसमुख चेहरा दृष्टिगोचित होता रहा और मैं स्वयं के आकार को छोटा करके इस "कोमल अहसास" नामक गागर के सागर भीतर उतर कर बड़ी सहजता से डुबकिइयां लगाकर तरीताज़ा होकर निकला।

सभी से सादर आग्रह है कि इस पुस्तक को अवश्य पढ़ें और मुक्त विचारों के सुंदर लेखन का साहित्यिक आनंद उठायें।

"दीद" लखनवी
मेहरौली, देहलीज़-ए-वतन





चाहत

- श्रीमती इंदु वशिष्ठ

जाने क्यों आज मैं तन्हा अकेली सी,
चाहती हूं आसमां में उड़ती फिरूं,
बादलों पर तैरते हुए मेघों से मिलूं,
ठंडी हवा के झोंको से गले मिलकर, ऊंचे ऊंचे पर्वतों का आलिंगन करूं,

उड़ते हुए परिंदों को छूकर,
उनके सा गतिशील बनूं, उर्जावान बनूं,
सुबह की लालिमा से बनूं इक ऐसी किरण,
जो चारों दिशाओं से दे इक शुभ निमंत्रण,
तपते सूरज की गर्मी मुझे दे ऐसी शक्ति, कि बन जाऊं मैं स्वयं अपनी ही नियती,

रात ढले तो आसमां की याद बनूं,
शीतल सी किरणों को ले सुबह का पैगाम बनूं।।

प्रकृति

मैं हूँ प्रकृति, तेरे जीवन को हर
पल सवारंती, धरा पर संसाधनों
का लगा जो ये ढेर है,
सब मेरी ही तो देन है।

पग पग पर बिछाई थी
तेरे लिए हरियाली,
फल , फूल , पत्तों से सजाई
तेरे लिए ये दुनिया।

तुलसी , वटवृक्ष को यहाँ था पूजा जाता,
गुलाब , चमेली से महकते थे रास्ते,
मनी प्लांट से सजते थे घर द्वार,
मिट्टी में पनपता था बचपन।

खुले आंगन , छतों पर मीठी बयार
कहाँ थी ए .सी और कूलर की बहार।
फ्रिज के पानी की कौन बिसात,
सुराही का मीठा पानी बुझाता
था प्यास।

चल लौटे चले उस दौर में
जीवन की जटिलताओं से
परे, आ जी ले सादा जीवन

घर सजाने को काटे पेड़
सासैं अब जो थम रही
दम तेरा घुट रहा,
अब मना रहा तु
जीने की खैर।

हरप्रीत कौर

छाया चित्र: निवेदिता रॉय

एक मुट्टी आसमान और एक खुली-सी ज़मीन

एक मुट्टी आसमान और एक खुली-सी ज़मीन
पहाड़ों के उस पार बसती है दुनिया मेरी
जहाँ लहराते फूल-कलियाँ
और उन पर मँडरातीं रंग-बिरंगी तितलियाँ
शोरगुल से दूर यहाँ,
ना किसी चीज़ की है कमी
एक मुट्टी आसमान और एक खुली-सी ज़मीन

गाड़ियों के हॉर्न से कहीं दूर,
कानों को भाती है बहती नदी की आवाज़
उगते सूरज के किरणों की सुनहरी चादर
ओढ़े धरती है दिखती
और कहीं सुनाई देता है पक्षियों का सुरीला साज़
इस शांत वातावरण में मिलती है हर पल खुशी
एक मुट्टी आसमान और एक खुली-सी ज़मीन

लोग भी सीधे-साधे हैं
छल कपट का नाम नहीं
अपनेपन से निभते सारे रिश्ते यहीं
इस जगह सच्चे एहसासों का कोई अभाव ही नहीं
निस्वार्थ प्रेम और आदर से बंधा है सबका यकीन
एक मुट्टी आसमान और एक खुली-सी ज़मीन

गरिमा सूदन कपूर



छाया चित्र: नीलम सक्सेना

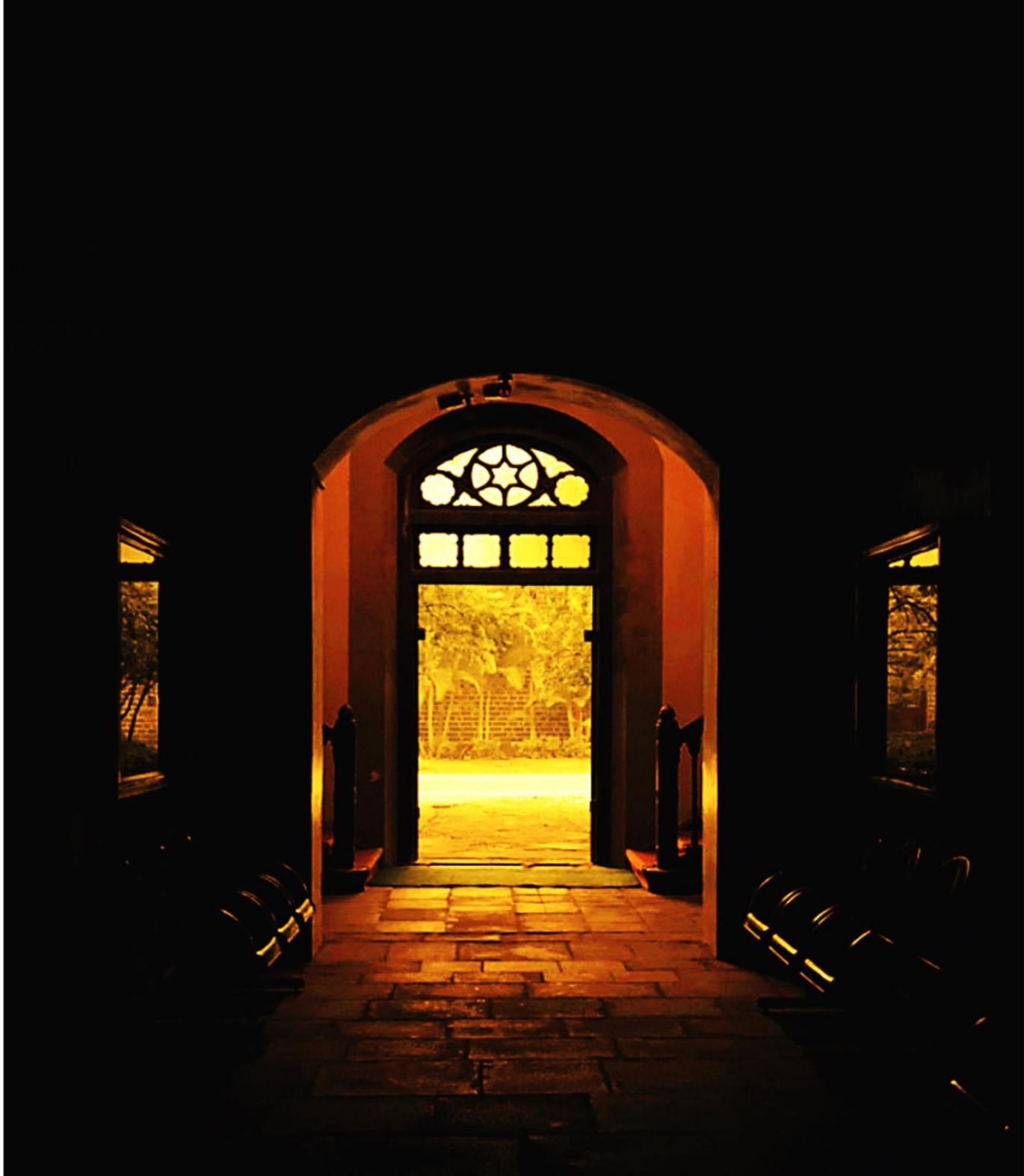
Budding Poet's Corner

TEACHERS

Teachers have been there for us,
from 123 to complex calculations,
from ABC to essays and books.
Like the pole star ,Showing us the way,
through the different paths of life.
To see us successful, they strive.
Teaching us morals & different stages of
academics,
In such captivating & humble ways.
Encouraging us to bring out our inner
confidence and good values,
They stay up late to make sure that we can
understand each and everything,
Planning enjoyable activities.
Is it not our duty to thank them?
As They're the real gems!
They spend a LOT of time just to make PPT's
and tests.
Can't we just thank them for being their
BEST?

Poem by Diya Mittai
(D/O Garima Sudan)

Picture Credit: Noipornpan
Dreamstime.com



BRAHMAND: PHOTO GALLERY

Photo Credit: Praharsh Bajpai

Brahmand: Voice of the Cosmos Vol I: Issue II (2021)

Sopal Lahiri



Central Park Lake

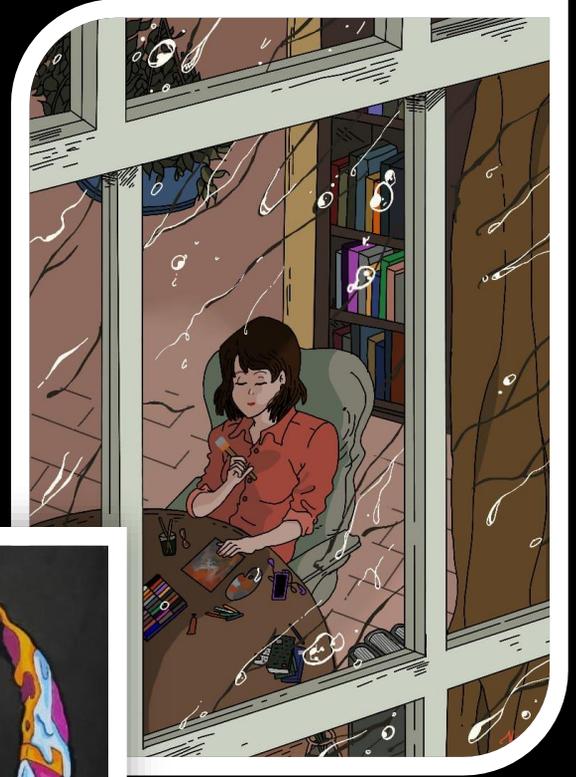
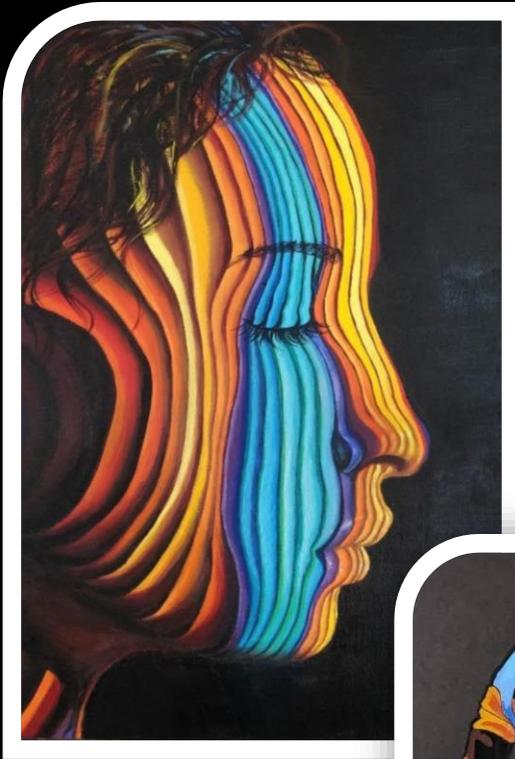


Thanksgiving Night



Street Fall Colour

Kavya Goel





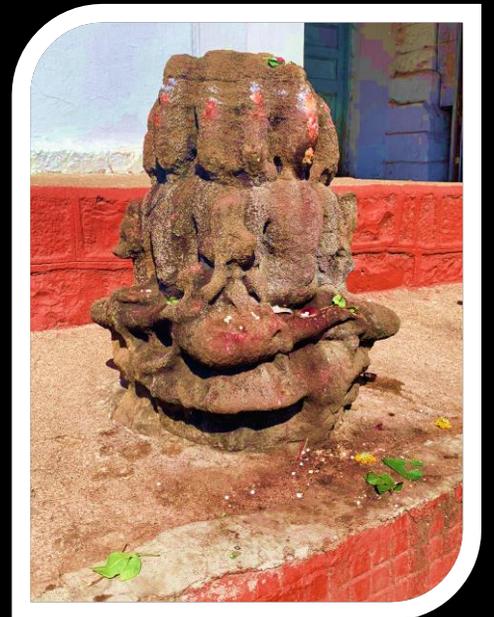
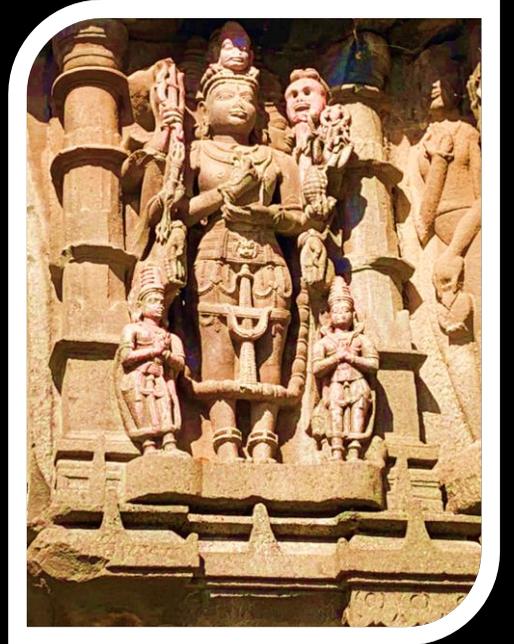
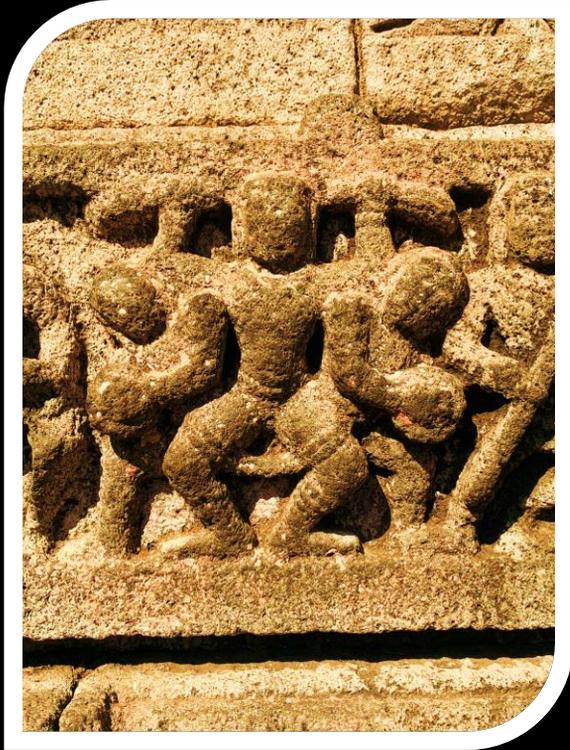
Kavya Goel



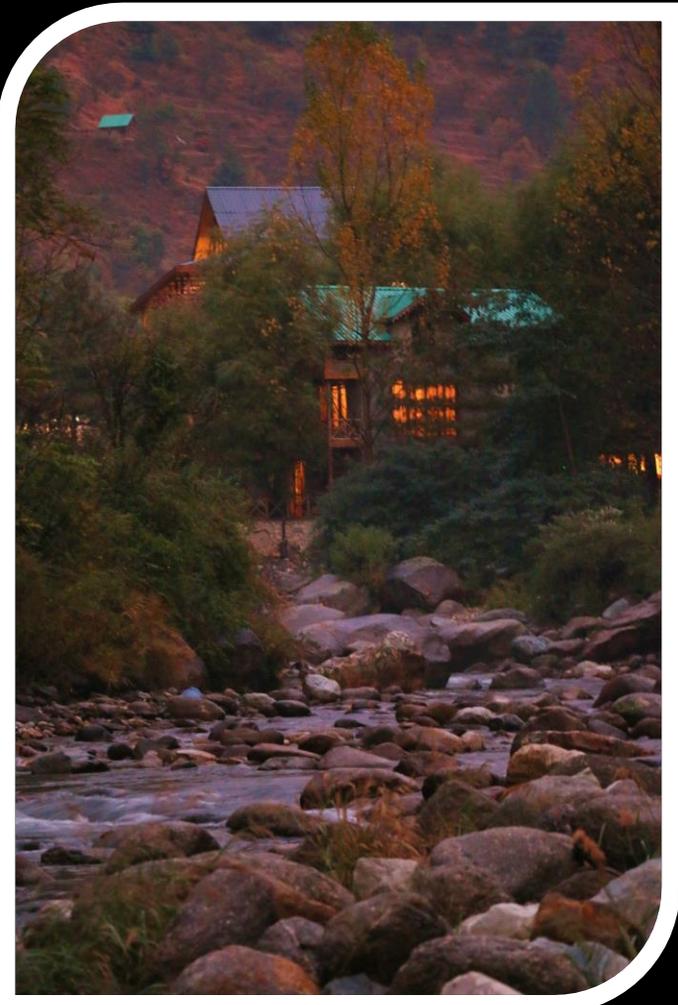
Charu Singh



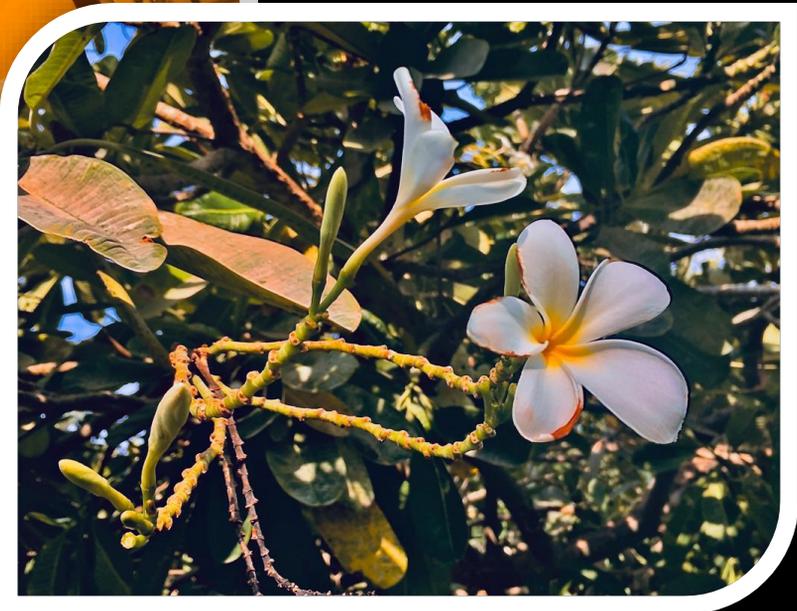
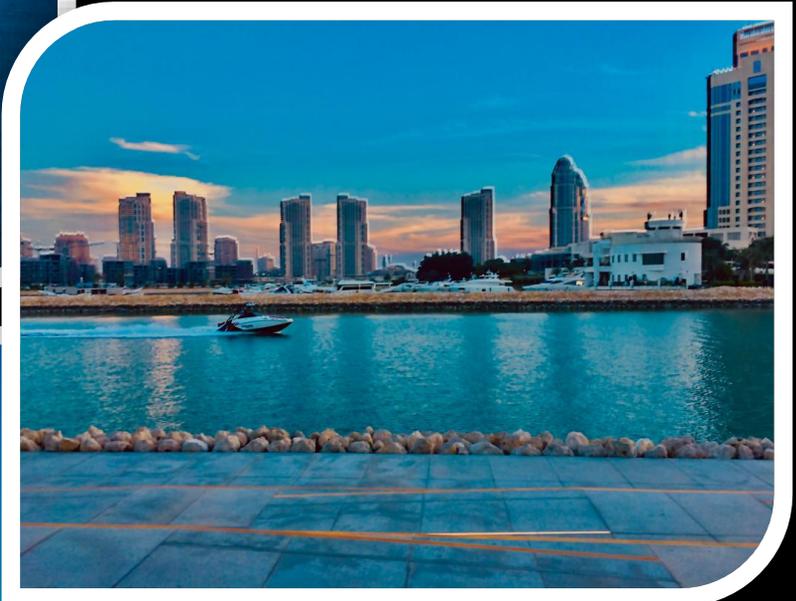
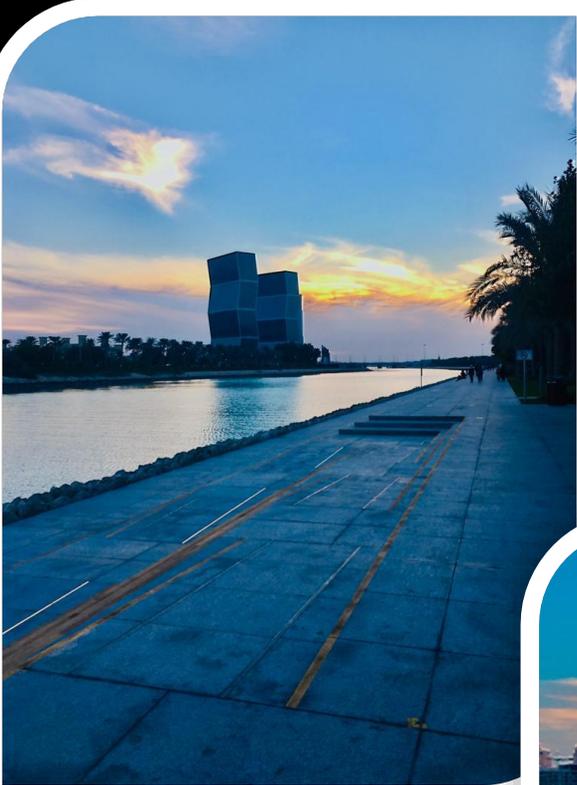
Purnima Kulkarni



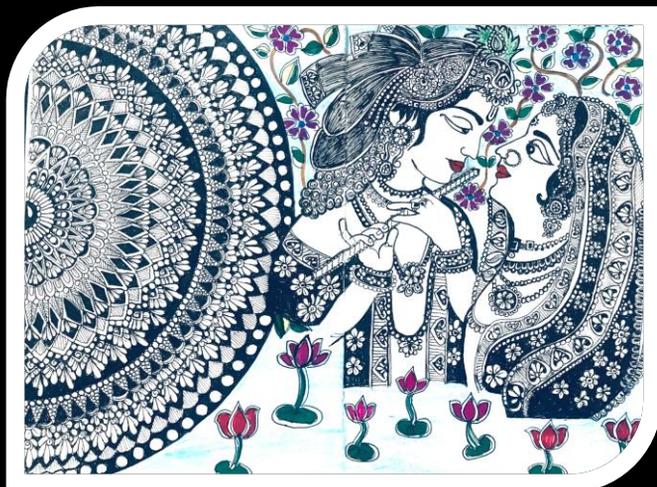
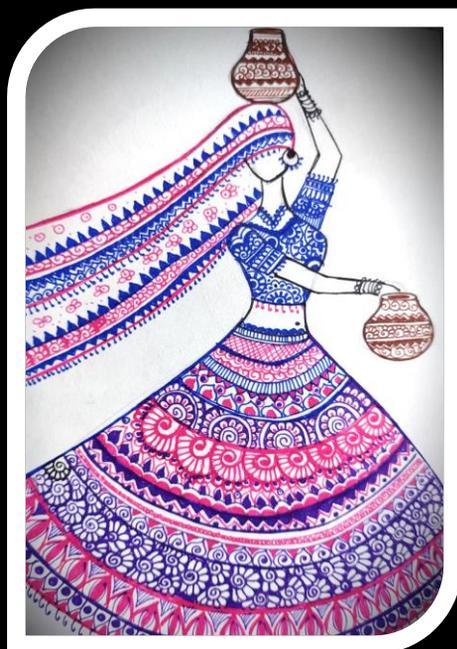
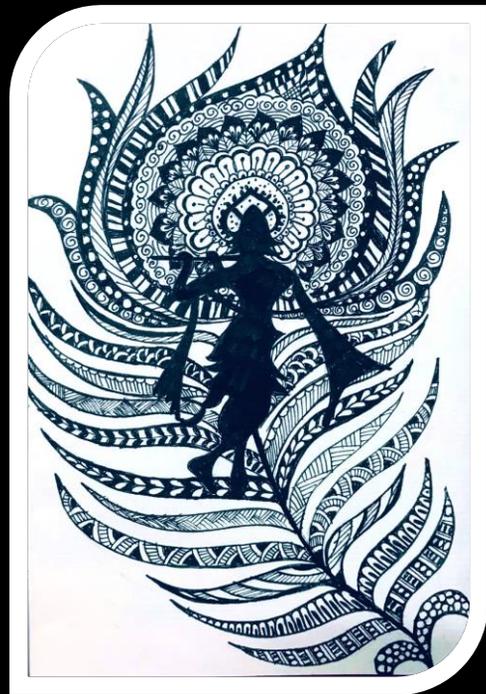
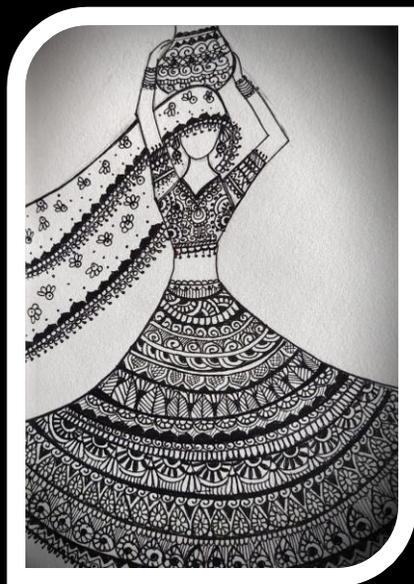
Nazia



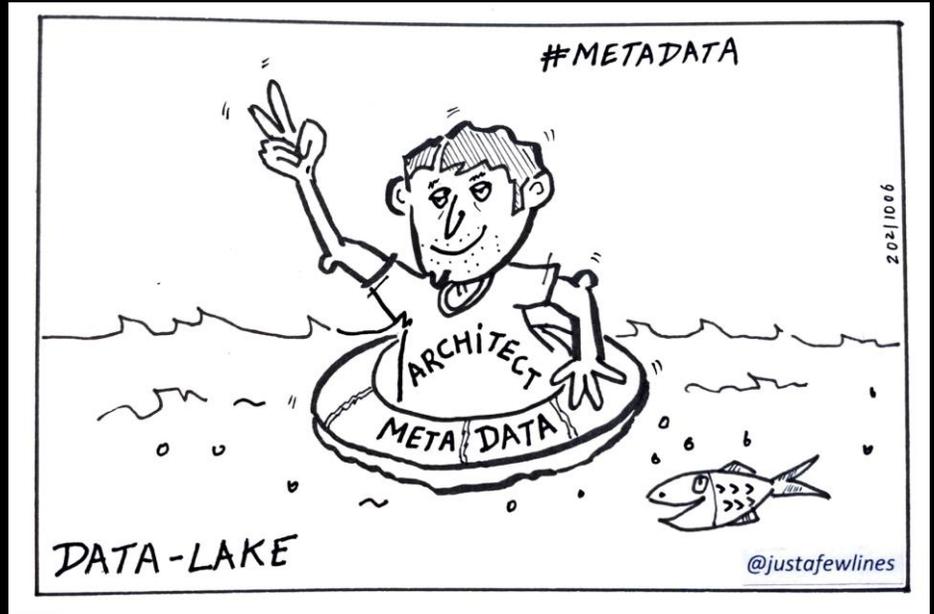
Ayeesha Rahman



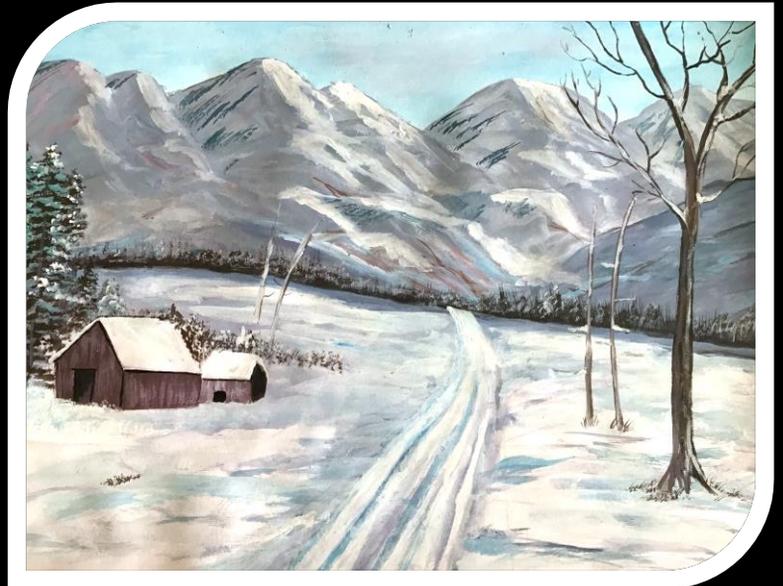
Nikita Rastogi



Ninad Dhanorkar



Anjali Srivastava



Renu Mishra

BRAHMAND: VOICE OF THE COSMOS

E Magazine For Creative Writing
A Literary Warrior Group Initiative

EDITORIAL TEAM



Neelam Saxena - Executive Editor

EDITORIAL TEAM- ENGLISH



Dr. Purnima Kulkarni



Dr. Pragya Bajpai



Nivedita Roy



Waheeda Husain

EDITORIAL TEAM- HINDI



Dr. Renu Mishra



Lt Col Salil Jain



Priyanshu Saxena

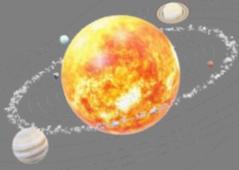


Shubham Jaiswal
Technical Expert

Magazine Designers:
Dr. Pragya Bajpai
Priyanshu Saxena

Brahmand: Voice of the Cosmos

E MAGAZINE FOR CREATIVE WRITING
A LITERARY WARRIOR GROUP INITIATIVE



CALL FOR SUBMISSIONS

VOL 2: ISSUE 1 - SPRING EDITION

Deadline Extended to 8th April 2022

1. Submissions in the form of Articles/ Poetry/ Story/ Reviews in either Hindi or English in a word file are cordially invited.
2. Submissions for images of Original Paintings and Photographs in high resolution are cordially invited.
3. **THEME: WILDLIFE** or related to nature, preservation, animals etc.
4. Stories and Articles must not exceed 800 words.
5. Poems should not exceed 30 lines.
6. For Hindi submission, font should be Mangal.
7. Mail your submissions only in MS Word at voiceofthecosmos@gmail.com with the following declaration:
'I hereby state that the story/poem/article/picture/painting submitted is my original work and has my copyright.'
8. The contributors will receive an acceptance mail after the deadline.
9. Submissions in any other format are not accepted.



THE END