A Literary Warrior Group Initiative

E-MAGAZINE FOR CREATIVE WRITING

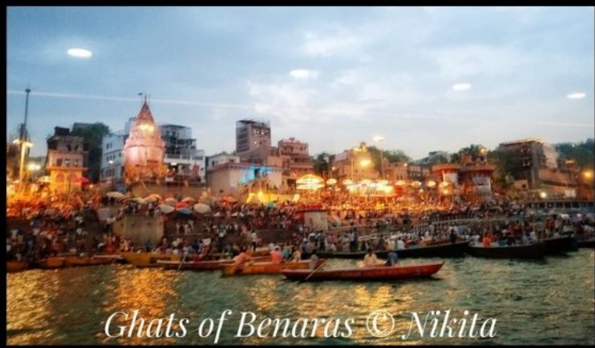
BRAHMAND

VOICE OF THE COSMOS

EDITION 2023 VOLUME 1: ISSUE I

THEME CULTURE

CONTENT


Ghats of Benaras © Nikita

S. No - Creator - Page Numbers

1. **Cover Photo** - Nikita Saxena - 1
2. **Content** - 2
3. **Editorial Note** - 3
4. **Editorial Team**-4

Poems - 5-14

1. Sahil Zaidi, Poet & Author - *Starting with the Name of God* - 6
2. Sahil Zaidi, Poet & Author - *Dear Life* - 7
3. Arun Hariharan, Writer, Artist & Poet - *India: A Bouquet of Culture* - 8-9
4. Dr. Shailja Sharma, U.S.A., Poet - *The Brahmand* - 10
5. Tasneem Dawasaz - *It is About her!* - 11
6. Dr. Shailja Sharma, U.S.A. , Poet - *It's All Here* - 12
7. Maitreyee, Poet - Emotions - 13
8. Concetta Pipia, Writer, Poet, - *Identify*- 14

PROSE - 15-20

1. Anvi Srivastava, Author - *Culture in the Face of Modernity* - 16-18
2. Concetta Pipia, U.S.A., Author, Poet, Editor - *Letting Go* - 19-20

Hindi Section - 21-50

1. छायाचित्र: कुमार अक्षत सक्सेना - 21
2. सम्पादकीय मंडली - सम्पादकीय - 22

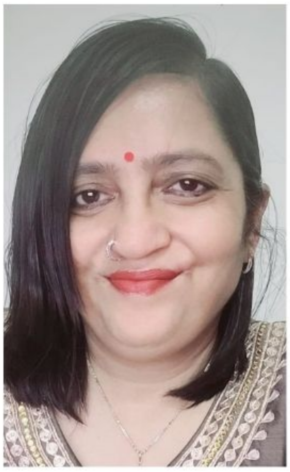
कवितायें - 23-32

1. सलिल जैन - मैं राम हूँ - 24-25
2. कोयल विश्वास - ब्रह्मांड सुन रहा है - 26
3. अंजलि श्रीवास्तव - सावन - 27
4. डॉ. रेनू मिश्रा - तीज - 28
5. पूजा अत्रि - माँ - 29
6. आकांक्षा मोदानी - भारतीय संस्कृति - 30
7. पुस्तक समीक्षा - 31
8. सुरेखा साहू- "संघर्ष संग हर्ष" - 32-33
9. प्रियांशु सक्सेना - आलता - 34

Photo Gallery - 35-51

1. Nikita Saxena -36-44
2. Salil Jain - 45-50
3. Maitraiyee -51

EDITORIAL



Marcus Garvey has said, "A person without the knowledge of his/her past history, origin and culture is like a tree without roots."

In short, we are zilch without the knowledge of culture. And India has such rich cultural heritage. We have always been so proud of it. There have been circumstances due to which some of us have forgotten about the fineness of "us". Various attempts are being made by a lot of historians, the artists and the literature enthusiasts to speak about this topic of interest and make the masses aware of the opulence of the past.

It's not only the artists, but also the government who has been taking keen efforts to promote our cultural heritage in the form of India@75 or Amrit Mahotsav and other means.

Literary Warrior Group has also taken small but sturdy steps to take up various themes, and in this issue of the magazine, it was our effort to promote culture. If you happen to be reading this editorial or the content of the magazine, I am sure that we are successful.

I take this opportunity to thank the contributors who enhanced the e-zine with their pictures/paintings/poems/articles. All of them have been hand-picked by Salil Jain and Priyanshu Saxena who have taken keen efforts to shape this e-zine so beautifully.

Literary Warrior is more than a group – it's a family. We normally don't thank the family, for they are a part; but kudos to all those who have been a part of the e-zine "Brahmand- the Voice of the Cosmos". Every drop – large or small matters. After all, "Little drops and ocean makes!"

Yours truly,

Neelam Saxena

BRAHMAND : VOICE OF THE COSMOS

E-Magazine for Creative Writing
A Literary Warrior Group Initiative

EDITORIAL TEAM

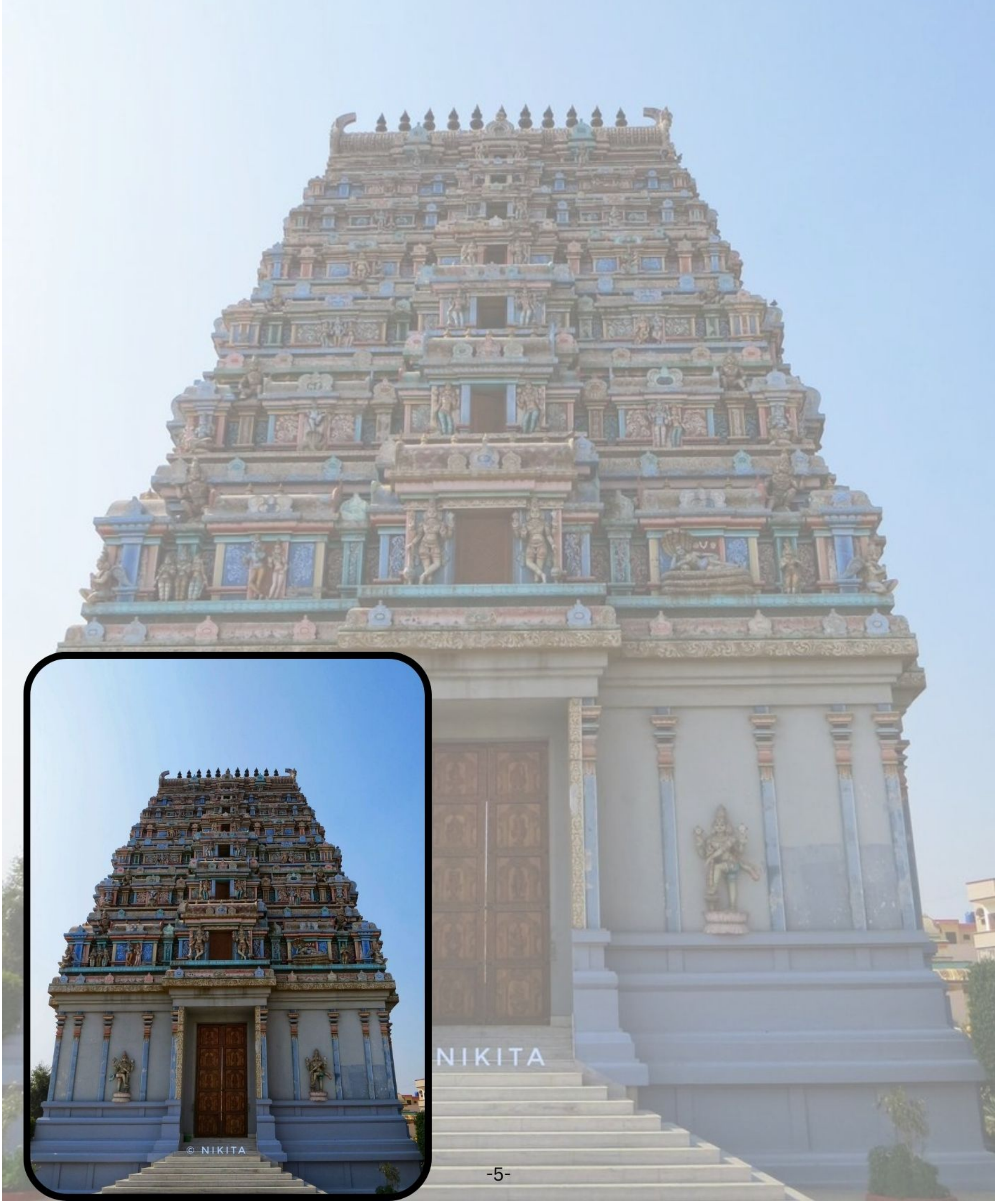
NEELAM SAXENA
Executice Editor

LT. COL. SALIL JAIN
English Editor | Coordinator

SHUBHAM JAISAWAL
Technical Expert

PRIYANSHU SAXENA
Hindi Editor | Designer

POEMS



Starting with the name of God

• *Sahil Zaidi*

Starting with the name of God
Removing sins & some odds
One who listens to all
Who created trees so tall

Created the most precious souls
The one who completes our goals
He, who is the epitome of purity
who gives satisfaction & surety

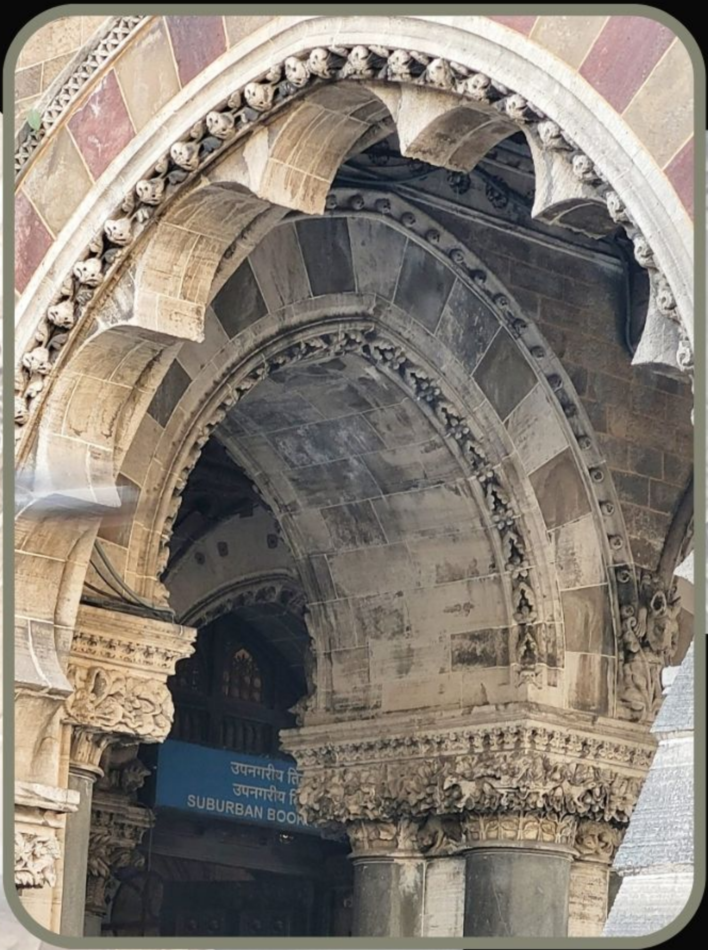
My lord, my God
Blessed us with bones, &
Gives us honey by bees & drones

The food we eat
The water we drink
Think about him
Your eyes get blink

From an ant to beautiful flowers
From grains to flowing showers
All recite his name
He also listens to those
who are blind & lame.......

Dear Life

- ***Sahil Zaidi***



Dear Life
You are so quick and hurry,
Passing like an iron slurry,
The poet is in worry;
Thinking to remove flurry.

He dreamt of living in a cage
Where neither nutrients nor roughage
Thirsty like the one who is fasting
But wants a personality for casting

When there is cold, you need fire,
A kind personality poet wanna hire;
It's his only desire,
To find someone he may admire.

Hypocrites, the fuel of hell
Full of dirt and strange smell
To avoid people of this desire
Let's become the personality
Poet wanna hire

India: A Bouquet of Culture

• *Arun Hariharan*

In India, a land of diversity and grace,
Culture abounds in every place.
From the Himalayan peaks to the southern seas,
Traditions and customs, the country's keys.

Each region has its own unique flair,
Languages, customs, and dress to bear.
The arts and music that they produce,
Celebrated with festivals that reduce.

The rich heritage of ancient times,
Still resonates with the chimes.
Stories and epics that inspire,
And wisdom that guides the fire.

Religion plays a vital role,
In shaping the people as a whole.
Tolerance and harmony the aim,
Inclusivity the driving flame.

Food that tantalizes the taste buds,
The way it's cooked is nothing but love.
From street food to fine dining,
The spices and flavours are never-ending.

contd.. 1/2.

India: A Bouquet of Culture

• *Arun Hariharan*

contd.. 2/2

The importance of family and respect,
Is deeply embedded in the Indian context.
The bond between generations so strong,
The values they teach, a lifelong song.

The contribution of Indian culture,
To the world, is vast and sure.
Yoga, Ayurveda, and science,
Are just a few of the gifts in reliance.

In a world that's becoming global,
It's vital to preserve what's local.
Culture defines the nation's identity,
A celebration of diversity in totality.

For India, culture is not just a way of life,
It's a tapestry of colours woven with strife.
To cherish and preserve, it's our duty,
For it's the soul of the nation's beauty.

The Brahmand

- *Dr. Shailja Sharma, U.S.A.*

Far Away
From Death

Aside
From
Life

Loose Random
Wires
Of Self

Through
The cable
Of love

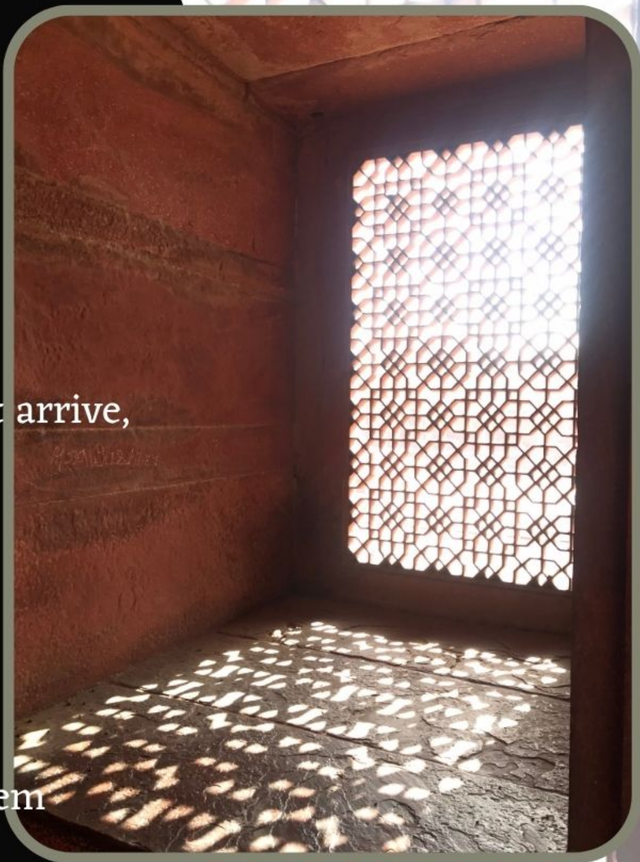
Get
plugged
To
The Breath

The Breath is
The Nucleus
Of each being

Connecting
The
Whole
Brahmand.

It is about her!

• Tasneem Dawasaz



It is about her!!
Her roots are deep beneath the ground,
To protect her shoot from being drowned,
Nurturing the lives of those around,
With what she has been endowed.

She provide with all the necessities of life
By standing strong through the times that arrive,
Believing her patience will one day lead to
fruition,
Which has always been a tradition.

She bears tremendous pain
To give birth to flower and fruits,
And let them grow in her arms to keep them
connected to their roots,
Knowing someday they will leave her,
To spread sweetness and aroma around the
sphere.

Whenever she desires to spread her shade,
She is cut down with a long blade,
And then she loses her courage and confidence,
To grow again and find her existence.

All she needs is respect,
Love and care,
To spread her fragrance in the air
Making sure Mother Earth is forever crowned,
As her roots are always, deep beneath the ground.

It's All Here

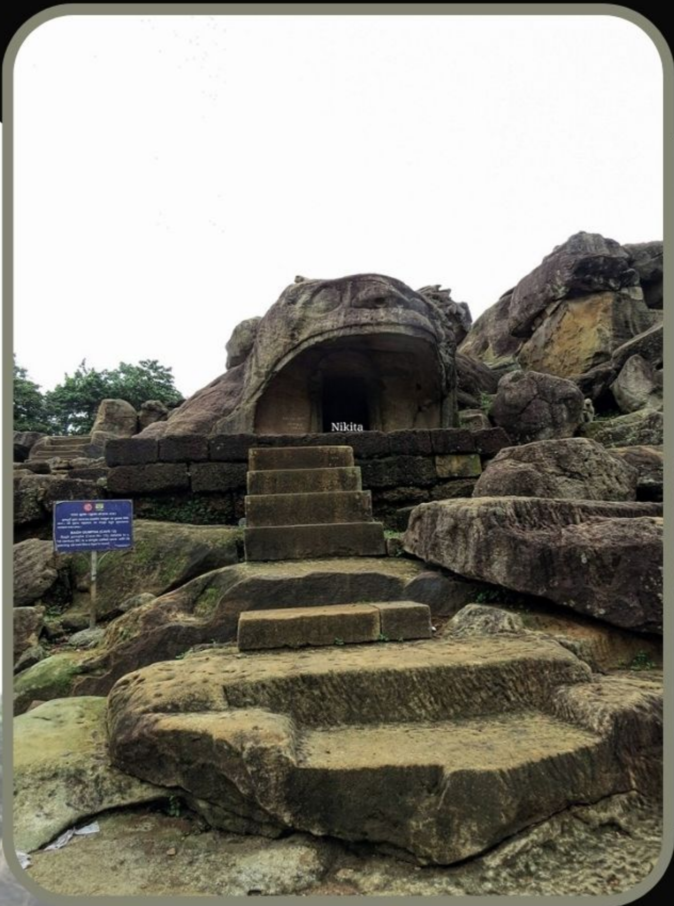
• *Dr. Shailja Sharma, U.S.A.*

The golden deer
Chased a beautiful woman
Until the woman realized
That she herself
Was the golden deer
And ended the chase
She is now sitting
In peace that she
Found in some green fields
Warmed by the rays of sun
Bathed by the rays of sun
Pricked by the rays of sun
And then soothed by the rays of sun
She breathes in and she breathes out
The whole sun
She is part of the sun
And the sun is part of her

There is no golden deer
In this moment
It's very real
It's all here
In this moment

EMOTIONS

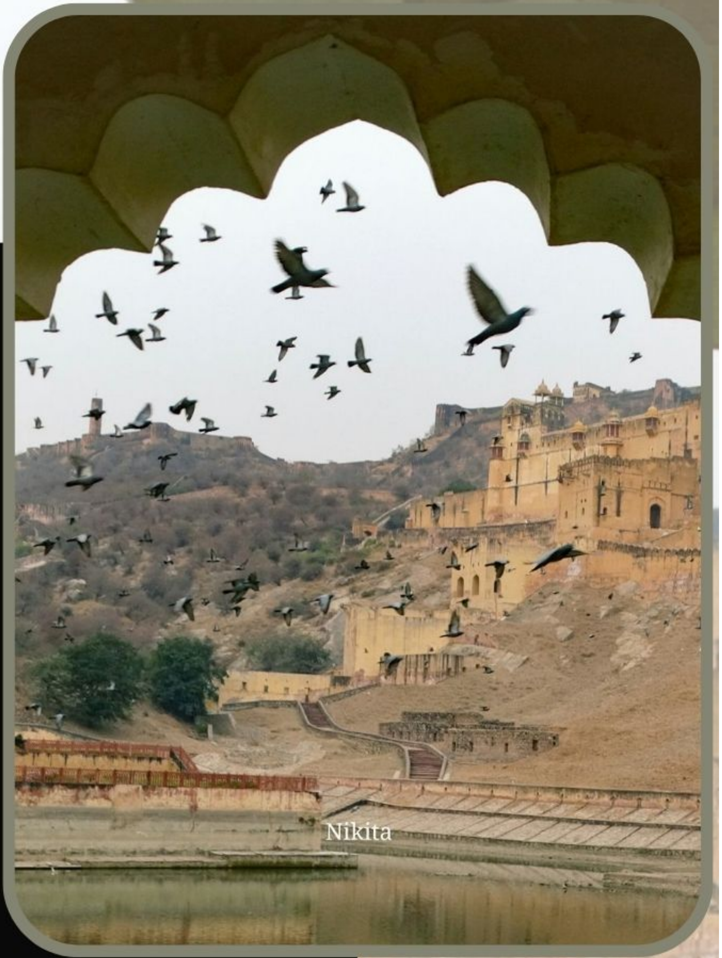
• *Maitreyee*



Emotions are not always expressed in words
They can be that intoxicating aroma of spices,
Sweetness of sugar and crunch of the nuts
Or tangerine streaks of strands of saffron
They can be the love called as food
They can be eye catching motifs of threads
Embroidered on cushions, curtains and bags
They can be inked as creepers and flowers
On vases of paper mache, or as silent songs
On the sinuous curves of the pots and pans
They could be knots after knots of carpets, and
Rich tapestry woven with meticulous perfection
Emotions can envelope you as the quilts of art
Which the artisans weave, amidst chilly and
Snowy winters, enclosed within their homes
At kashmir in the valleys and the mountains.

IDENTIFY

• *Concetta Pipia*



Why do I say, "I am Italian?"
I was not born in Italy;
I do not speak Italian;
I do not understand Italian;
Yet, I say I am Italian.
I say this 'cause my heritage is Italian;
I say this 'cause my culture is Italian;
I say this 'cause my ancestry is Italian;
I say this 'cause I celebrate, eat, and
enjoy all Italian customs.
However, I am an American.
How can I say I am American?
I was born in America;
I was raised American;
I pledged allegiance to the flag of the United States;
Yet, I am first generation Italian.

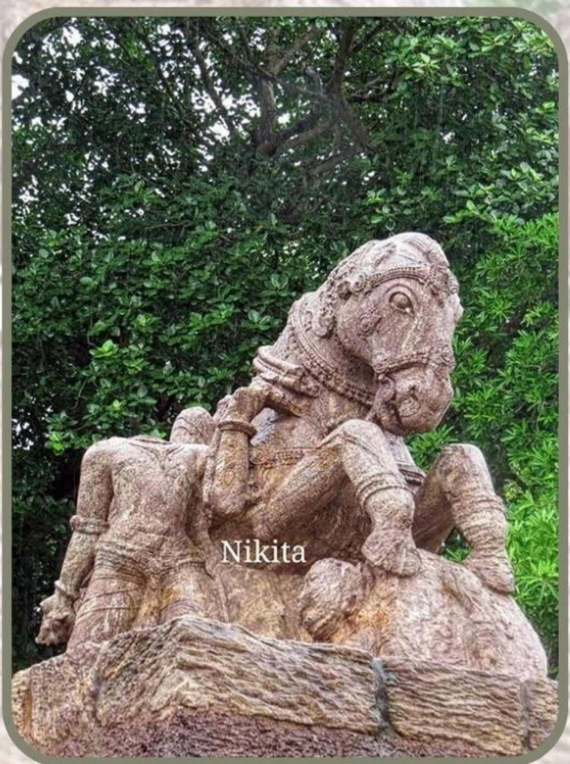
Why do I say I am American?
Because I believe in the freedom of people;
Because I believe in free elections;
Because I believe you can do, be, and work for oneself;
Because I believe in the rights afforded under the Constitution.
This is why I am an Italian-American.

Although my ancestry and customs are Italian,
My loyalty and love is
to the country of my birth—America.

PROSE

CULTURE IN THE FACE OF MODERNITY

- ***Anvi Srivastava***



John Huizinga said, "If we are to preserve culture, we must continue to create it."

Culture, in any society, is a response to a necessity, a reaction to the challenges of the ever – changing, evolving world. Such a response is creative, and to an extent artificial, but undeniably a product of human actions.

Our values, beliefs, norms, language, artifacts, symbols and so much more, collectively make up our culture. For each part of the world, it is seemingly unique, particular, and made in adaptation to their environment, natural and otherwise. Indian culture, however, is an identity in itself. It is a multitude of vibrancy, a diaspora of enrichment, of color, of diversity and of brilliance. At the first instance, it is visibly a personification of India herself, marked by sublime differences which come together into a wholesome, rich texture.

Our culture is an evolution of time, yet, at the apex of the twenty – first century, we find ourselves questioning its relevance, its need, and its role, when inflicted upon with the calls of westernization, capitalism and globalization. Are the ideas of our ancestors the key to our growth, or are they are a hurdle towards the goals of a soon to be developed nation?

Herein, we encounter the ever – present debate, with two polar sides. One notion argues to embrace the west, their views and opinions, their ideas and way of the world, to discard the stagnant notions of the Indian society which seem to have crept up in the present.

The other argues to preserve our rich traditions and culture, the sacred identity and sanctity that it offers us, and the divers' techniques it provides which have sustained generations.

The solution lies in a merger of the two. Such was seen during the various socio – religious movements of the nineteenth century, such as the Brahmo Samaj movement to name one, which asked to absorb the good things of the west for modernization, while cherishing our own tradition by discarding its medieval practices, and preserving the rest.

This seems as the ideal way to move forward without losing our identity, which has defined us for centuries. It becomes even more relevant when confronting the contemporary issues currently upon our head.

For example, the construction of Dams and big hydro projects in the modern scenario leads to environmental damage, displacement of people, deforestation etc. However, our ancestors practiced water conservation as well, without harming the ecological balance. Creation of wells, tanks, Johads, Eris, Talabs etc. did not simply work for efficient water management, but also to maintain the natural equilibrium.

Hence, there is a need upon the engineers to modify the existing, ancestral culture to the demands of the present, instead of adapting western techniques which might not be suited to the conditions of our country, and of our situation.

Another significant aspect of culture, incredibly pertinent to the current problems of climate change and environmental harm is 'Vasudhaiva Kutumbakam' i.e, the whole world, ranging from plants and animals, to human beings, belong to one single family, and are henceforth, interdependent.

Such a realization, where we treat the environment as a partner and a condition for existence, rather than merely a supplier and a slave, is something our culture hones from the very beginning. Accepting and inculcating it, is a necessity when our exploitation of the nature seems to be hitting back at us.

There are several more instances where our deep – rooted culture helps us to face the challenges of present, while connecting us with the past.

It requires a constant give and take, to learn from the old while developing the new, to keep what is required, while discarding the notions which do not pass the test of times, to have a sincere respect for our diverse culture, while inculcating a progressive mind and progressive thoughts.

We must maintain our link with our beliefs and values, for they determine the order of the society and the community, but we must also ensure that our culture adapts to the evolving nature of the globalized world, does not limit us, but rather allows us to move forward without losing our identity.

I would conclude in the words of Chimamanda Ngozi Adichie who rightly said, “Culture does not make people, people make culture.”

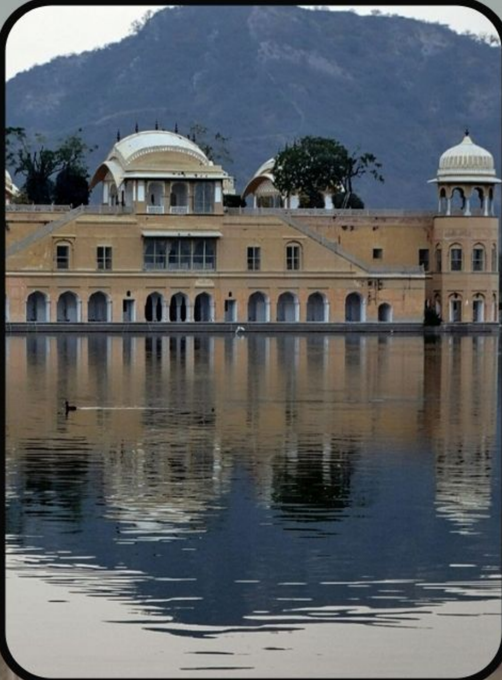
****

Letting Go

• *Concetta Pipia, U.S.A.*

Dear Empty Nesters,
Have you heard from family or friends who suddenly face an empty nest? Children leave for college or move out to start their own lives.
If you are Italian, you are like "grieving Sicilian widows/ers. It is a multi-pronged grieving process. It is not just the loss of the child's presence, but of the whole family unit." (Susan Cain, Kindred Letters)

Aren't you struck by how little our culture prepares us for the empty nest, and for all the moments of letting go (bereavements, the breakups, our own mortality) that thread through our lifetimes? Have you noticed the difference between Eastern and Western cultures?



In Eastern cultures, the family is often seen as the cornerstone of society and is highly valued. Do you notice the emphasis on maintaining harmony within the family and supporting the elderly? Empty nesters are often expected to continue living with their adult children and to play an active role in the lives of their grandchildren. This can include providing financial and emotional support as well as helping to raise and care for their children.

In contrast, Western cultures, such as those found in the United States and Europe, place a greater emphasis on individualism and independence. This means that empty nesters are often expected to move out of their homes and move into retirement communities or assisted living facilities, where they could have more freedom and privacy. They may also be expected to pursue their own interests and hobbies, rather than being so heavily involved in the lives of their children and grandchildren.

However, the reality is that these are generalizations and the way empty nesters are treated can vary greatly depending on the specific culture, family dynamics, and individual preferences.

Are you an empty nester? How will you deal with life when your children leave to go on their own? This is where the importance of rituals enters the picture. Here is some advice; “have a long term friend remind you of the aspects of yourself that you have sacrificed and lean into those for a while.” (Susan Cain)

Another ritual is used by the Tibetan monks, who turn over their water glass at night, to remember that they may be dead by morning with no more use for water. The stoic philosopher Seneca, who suggested that each night we tell ourselves that “You may not wake up in the morning,” and each morning we remember that “You may not sleep tonight.” (Ryan Holliday, Ancient Wisdom for Everyday Life.)
Overall, remembering the differences between Eastern and Western cultures and their uniqueness to each family, having rituals in place, before you become an empty nester, will make the transition easier. You are still a productive member of society and the feelings of isolationism and loneliness will be easier.

Sincerely,
An empty nester

लिटरेरी वारियर्स ग्रुप की ओर से

हिंदी में रचनात्मक लेखन के लिए ई-पत्रिका

ब्रह्माण्ड

वॉइस ऑफ़ द कॉसमॉस

संस्करण 2023 भाग 1: अंक I

छायाचित्र: कुमार अक्षत सक्सेना

संस्कृति विशेषांक

सम्पादकीय

संस्कृति क्या है? संस्कृति एक जीवंत समाज की जीवनधारा है, जिसे हम अपनी कहानियाँ सुनाने, जश्न मनाने, अतीत को याद करने, अपना मनोरंजन करने और भविष्य की कल्पना करने के कई तरीकों से व्यक्त करते हैं। हमारी रचनात्मक अभिव्यक्ति को यह परिभाषित करने में मदद करती है कि हम कौन हैं, और हमें दुनिया को दूसरों की नज़र से देखने में मदद करती है। अपने आंतरिक मूल्य के अलावा, संस्कृति महत्वपूर्ण सामाजिक और आर्थिक लाभ प्रदान करती है। बेहतर शिक्षा और स्वास्थ्य, बढ़ी हुई सहनशीलता और दूसरों के साथ मिलकर आने के अवसरों के साथ, संस्कृति हमारे जीवन की गुणवत्ता को बढ़ाती है और व्यक्तियों और समुदायों दोनों के लिए समग्र कल्याण को बढ़ाती है।

संस्कृति सामाजिक पूंजी बनाने में मदद करती है, वह गोंद है जो समुदायों को एक साथ रखती है। लोगों को एक साथ लाकर, त्योहारों, मेलों या कक्षाओं जैसी सांस्कृतिक गतिविधियाँ सामाजिक एकजुटता और एकजुटता पैदा करती हैं, सामाजिक समावेशन, सामुदायिक सशक्तिकरण और क्षमता निर्माण को बढ़ावा देती हैं, और आत्मविश्वास, नागरिक गौरव और सहिष्णुता को बढ़ाती हैं। यह ऐसी स्थिरता प्रदान करती है, जो बदले में आपको सुरक्षा और सुरक्षा की भावना देती है। अधिकांश लोगों के लिए, संस्कृति उन्हें वही भावनात्मक प्रतिक्रिया प्रदान करती है जो उन्हें अपने परिवार के लिए मिलती है। जब अजनबी एक ही संस्कृति का हिस्सा होते हैं तो उनका तुरंत जुड़ाव हो जाता है। संस्कृति शहरों, राज्यों और क्षेत्रों के बीच निरंतरता प्रदान करती है। संस्कृति और परंपरा आराम और अपनेपन की भावना प्रदान करती है जो बढ़ते हुए व्यक्ति को अपनी जड़ों से जोड़ती है। उन्हें अपनी संस्कृति और परंपरा पर गर्व होगा जो उनके परिवार के एक हिस्से के रूप में उनके आत्म-सम्मान में सुधार कर सकता है। ब्रह्मांड पत्रिका का यह संस्कृतिक विशेषांक अपने आप में काफी काफी खास हैजो अपनी रचनाओं के द्वारा संस्कृति की एक अलग दुनिया में ले जाएगा।

कवितायें

मैं राम हूँ

• सलिल जैन

मैं राम हूँ
मैं त्रेतायुग की पहचान हूँ
मैं मात पिता भाई और पूर्ण अयोध्या की जान हूँ
मैं उत्तम शिष्य गुरु वशिष्ठ का अभिमान हूँ
मैं राम हूँ

सीता स्वयंवर में
शिव धनुष पर चढ़ाता कमान हूँ
क्रोधित विश्वामित्र का
कदाचित नहीं करता अपमान हूँ
तोड़ रावण का अभिमान
कहलाता सियपति राम हूँ

रख पिता के वचन का मान
चौदह वर्ष वनवास का करता मैं सम्मान हूँ
ना भाई से ईर्ष्या ना माँ से द्वेष
ना करता किसी का अपमान हूँ

हाँ मैं राम हूँ

करता चित्रकूट में निवास
और ईश्वर का गुणगान हूँ
चाहा कर भी नहीं दे पता
पिता को अंतिम सम्मान हूँ
प्राण जाए पर वचन ना जाए
रखता रघुवंश रीत का पूरा ध्यान हूँ

क्रमशः...१/२

हाँ मैं राम हूँ

शूर्पणखा का
अस्वीकार कर प्रणय निवेदन
करता पत्नी का सम्मान हूँ
कर मारीच का वध
देता सीता की चाह
को पूरा मान हूँ
खा शबरी के बेर
करता भील भक्ति का
कल्याण हूँ

हाँ मैं राम हूँ

कर बाली का वध
देता सुग्रीव की मित्रता को सम्मान हूँ
बना विभीषण को मित्र
करता राक्षस का कल्याण हूँ
लंका पर कर चढ़ाई
करता रावण से संग्राम हूँ
कर सीता को मुक्त
रखता पति धर्म का मान हूँ

हाँ मैं राम हूँ

***

ब्रह्मांड सुन रहा है

• कोयल विश्वास

उसे शून्य भले ही समझो
रिक्त नहीं है वह
जिसके हर कण में प्राण समाया है
निष्प्राण नहीं है वह|

पाप पुण्य का लेखा जोखा
अदृश्य हाथ निरंतर लिख रहा है
हर प्राणी के कर्म अनुसार फल
वह समय पर दे रहा है|

आज मर्यादा की सीमा जिसने लांघी
कल उसी चौखट पर लौटता है
जिसने मूँह से निवाला कल छीना था
उसी द्वार पर आकर द्या की भीख मांगता है|

जिसने कल हंसा था किसी का घर लूटकर
आज अपनी लुटती ज़िंदगी पर रोता गिरगिराकर,
जिसने वैभव के आवेश में किया अपनों का तिरस्कार
उन्हीं लोगों के स्नेह तले दब गया आज उसका अहंकार|

पीड़ा पहुँचाने की सजा पीड़ा पाकर ही मिलती है,
जिसने जैसा किया है वैसा ही फल मिलता है,
न कम न ज्यादा हर किसी को यहीं चुकाना है
कुछ संभलकर कहो , ब्रह्मांड सुन रहा है|

तीज

• डॉ रेनू मिश्रा

बादल गरजे बिजुरी चमके, घनघोर घटा घिर आई
बूँदें बरसे धरती हर्षे, सावन की ऋतु आई

छम छम छम छम बरखा जल ने,मन में हूक उठाई
बरखा ने जब मुखड़ा चूमा महक उठी पुरवाई

देख रंगीली छटा सुहानी सखियाँ मन ही मन हर्षाईं
फूल खिल गए मन में कजरी के रुत ने ली अंगड़ाई

चूनर लहराई पायल छनकाई मेंहदी हाथ रचाई
देखो सब सखियां बनठन तीज मनाने आईं ..!!

सावन

• अंजली श्रीवास्तव

घुमड़ घुमड़ जब बादल आए, कागा शोर मचाये,
पीहू-पीहू पुकारे पपीहा,मयूर भी नाच दिखाए;
रिमझिम रिमझिम बारिश में मनवा भीगा जाए,
वृक्ष,लताएँ सब लहराएँ, धरती भी महकी जाए ।

झमाझम जब पानी बरसे, घर आँगन धुल जाए,
ताल-तलैया सब भर जाएं, नदियाँ भी उफनाएं;
किसान का मन खिल जाए,जब खेती लहलहाए,
पानी संग मानो सोना बरसे,घर में लक्ष्मी आए।

सज गए मंदिर और शिवाले, गूँजे बम बम भोले,
भाँग, धतूरा, बेलपत्र चढ़ाते, सब हर-हर शंभू बोले;
नंदी बाबा भी पूजे जाते, मनवांछित फल देते,
सावन में सोमवार व्रती जन के, सुख के द्वार खोले।

बागों में झूले पड़ गए, मौसम खुशियों का आया,
भीग भीग कर झूला झूलें,समां मस्ती का छाया,
बूढ़े, बच्चे और युवा सब मिल कर नाचते आज,
बच्ची- युवती सबने मिल गीत सावन का गाया !

माँ

• पूजा अत्रि

माँ महज़ एक शब्द नहीं,
सिमटी पूरी क़ायनात इसमें,
ये सृष्टि की सबसे अनुपम रचना,
बहता केवल प्रेम का सागर जिसमें।

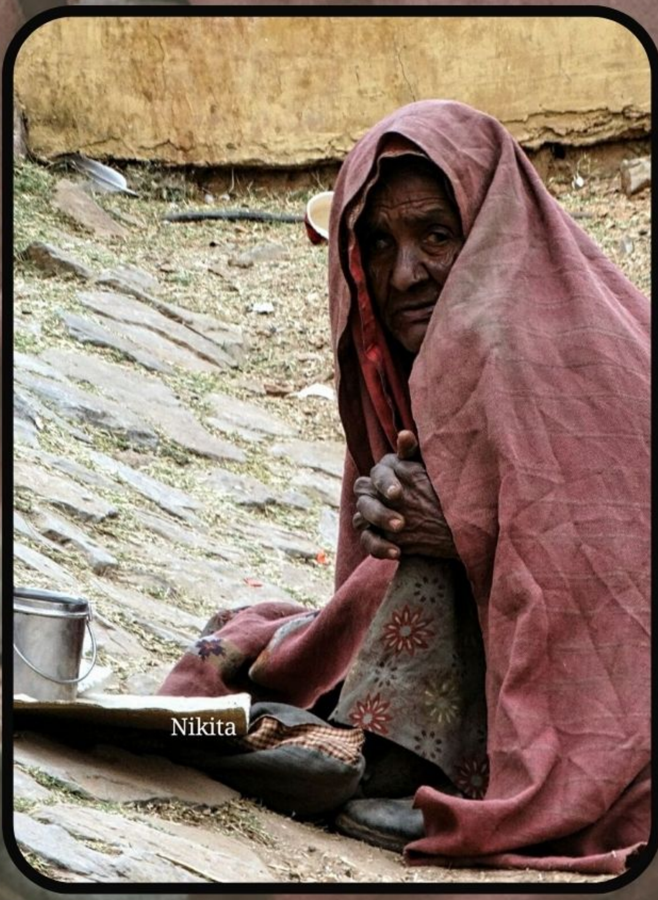
सजदा करते हम खुदा के दर पे,
जिसका रूप है देखा किसने,
है इंसा तू मूर्ख कितना,
बैठा खुदा तेरे ही घर पे,
दिया जन्म तुझे है जिसने।

चाहे कमा ले कितनी दौलत,
चाहे पाले कितनी शौहरत,
माँ का साया ना जिसके सर पर,
रहे फ़कीर वो पाके जन्नत।

जब दुनिया की दौड़ धूप में,
थक जाएँ हम संघर्षों से,
एक माँ का केवल आँचल ऐसा,
जो लड़ जाये सब तूफानों से।
गोद में उसके सर रख के,
लगे मरहम हमारे सब ज़ख्मों पे।

ये माँ की ही तो है अज़मत,
बिन मांगे पूरी हो सब हसरत,
चांद सी चमके हमेशा उसकी शख्सियत,
है रब से बस अब यही इबादत।

जिसके होने से हम हैं मुक्कमल,
ऐसी माँ को हम करे सलाम,
हो जायेंगे चारों धाम,
जप ले ए दिल तू बस माँ का नाम।



भारतीय संस्कृति

• आकांक्षा मोदानी

रीति रिवाज़ों की विधि
सुसज्जित संस्कारों की निधि है,
परिपूर्ण रीति रिवाज़ों से
भारतीय संस्कृति है|

विभिन्न समुदाय, जाति और परिवार ,
परम्पराओं का करते रहते मंगलाचार|

बदलते लोकतंत्र में
बढ़ रहा समाज,
एक बार फिर से उदगम करने
वो भूले भटके रीति रिवाज़ |

रूठी कल्पनाओं की लहलहाती फ़सल,
डाल बीज बसंत का,
कर रही परम्पराओं में हलचल
अग्रसर हो रहा विज्ञान,
रिवाज़ों की लिए हुए मचान |

पुलकित हो श्रेष्ठजन का आभामंडल,
अभिवादन करने नयी सुबह का,
संग लेकर विद्या, यश, आयु और बल |
बदलते गणतंत्र में शुभारम्भ करें नवविचार,
रिवाज़ एवं परंपरा जिसमें बनें भागीदार|

संगठित सोच कुछ नयी सी,
कुछ संगठित तजुर्बों का परिहार,
मिलकर रचें परिधि ऐसी,
ललायित हो उठे संसार |

आलता

• प्रियांशु सक्सेना

मुझे बचपन से भाता था,
आलता।
माँ लगाती,
तो झट से पाँव आगे कर देती,
मुझे भी।
माँ छोटी छोटी दो बिंदी सी रख देती,
मैं बोलती,
माँ!
खुद तो पूरे पैर में लगाया है,
मुझे भी लगा दो न,
आलता।

माँ हल्की हल्की,
दो लकीरे और बना देती।
माँ फिर अपनी लकीरें,
पीछे ऐड़ी पर मिलाती,
मैं भी जिद करती,
मेरी भी मिला दो।

तब माँ कहती,
बस!
अब हो गया तुम्हारा,
चलो जाओ यहां से।

शायद वो डरती थी,
बेटी बड़ी हो रही है,
विदा हो जाएगी,
जल्दी!
फिर मिला लेगी,
ऐड़ी पर लकीरें,
सजा लेगी,
आलता।

पुस्तक समीक्षा

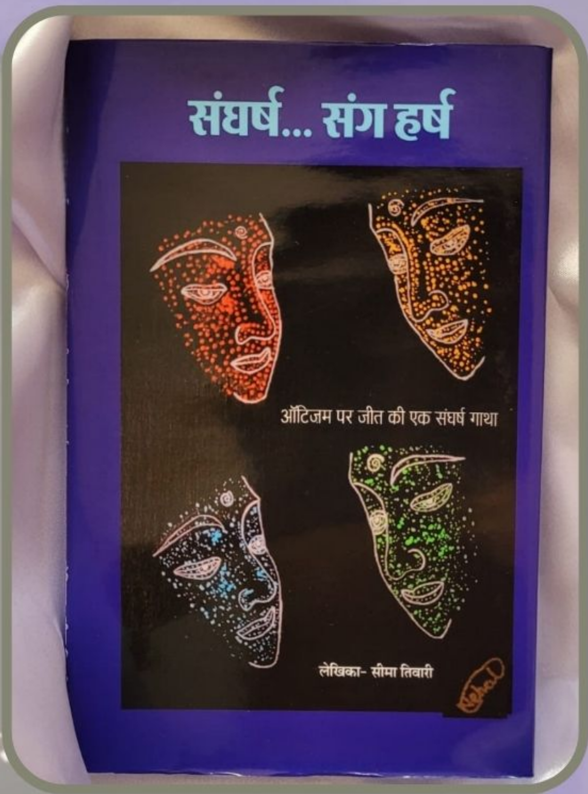
"संघर्ष संग हर्ष"

• सुरेखा साहू

बड़े दिनों बाद एक ऐसी पुस्तक हाथ लगी ऐसी जिसे बिना रुके लागातार पढ़ने का मन किया। "संघर्ष संग हर्ष" कहानी है प्यारी सी बच्ची नेहल की, जो छल - कपट से दूर अपनी ही दुनियाँ में मस्त है, जिसे रंगों से बहुत प्यार है। जिसने हर चुनौती और बाधा को पार कर अपने परिश्रम और परिवार के सहयोग से दुनियाँ में एक अलग पहचान बनाई है। नेहल आज एक ऐसे मुक़ाम पर खड़ी हैं जहाँ उनकी बनाई स्टोन पेंटिंग बहुत ही पसंद की जाती है और साथ ही साथ वह एक मल्टीनेशनल फर्म में काम कर रही हैं ।

"संघर्ष संग हर्ष" कहानी नेहल के जीवन के इर्द-गिर्द के ही घूमती है। नेहल ऑटिज्म स्पेक्ट्रम में है। यह नेहल की मेहनत और परिवार के सभी सदस्यों के सहयोग से जीवन पथ की कठिनाइयों को पार कर आगे बढ़ने की कहानी है। इसमें आशा-निराशा के कई गहरे भँवर भी हैं वो कुछ न कुछ सीख सभी को दे जाते हैं। इस कहानी में सभी रंग भरे हुए हैं। कहानी की लेखिका नेहल की माँ ही हैं, जिन्होंने अपने अनुभव और प्रयास को बहुत ही रोचक ढंग से काग़ज पर उकेरा है। इस पुस्तक के ज़रिये लेखिका ऑटिज़्म के बारे में जागरुकता फैलाना चाहती हैं। पुस्तक पढ़कर पाठक इनकी तकलीफ़ - पीड़ा और सुखद क्षण के अनुभव बख़ूबी कर सकते हैं।

शुरुआत के कुछ पन्ने बहुत मज़ेदार लगते हैं परंतु जैसे-जैसे कहानी आगे बढ़ती है या कहो नेहल का जीवन आगे बढ़ता है कहानी गंभीर रूप ले लेती है। "आखिर क्यूँ", अध्याय पढ़ते हुए जहाँ आँखों में आंसू आ जाते हैं वहीं "नया नज़रिया" अध्याय में समझ में आता है कि अपनी कमियों या कहें परिस्थितियों को स्वीकार कर आगे बढ़ने का नाम ही ज़िन्दगी है। "नई उमंग" और "एक छोटा सहयात्री" अध्याय परिवार में नए सदस्य वैदिका के आगमन की ख़ुशी और उसके आने से ख़ुशनुमा माहौल की कहानी बताता है।



लेखिका- सीमा तिवारी
समीक्षक - सुरेखा साहू

क्रमशः...१/२

वैदिका, अपनी बहन नेहल के साथ हर पल खड़ी है और उसके जीवन पथ के काँटो को चुनने में मदद करती है।

लेखिका ने नेहल के जीवन के उतार-चढ़ाव, आशा-निराशा को शोले की कहानी से जोड़ने का अनुपम काम किया है जिससे कहानी में रोचकता तो रहती है साथ-साथ उत्सुकता भी बनी रहती हैं। "संघर्ष संग हर्ष" नेहल के प्रयासों के साथ-साथ पूरे परिवार और समाज के संघर्ष को बताता है। यह कहानी जीवन-साथी के साथ और समर्पण की महत्ता का भी वर्णन करती है, कि कैसे नेहल की परवरिश में, माँ के साथ पिता अनुपम ने भी पूरा योगदान दिया और संघर्ष को हर्ष में बदला। पुस्तक में नेहल के जीवन से जुड़े महत्वपूर्ण पल और उपलब्धियों के कई चित्र भी हैं जिन्हें देख कर उनके साथ एक अनोखा रिश्ता कायम हो जाता है।

इस कहानी को पढ़ते वक़्त लगता है कि हम सभी नेहल के साथ किसी-न-किसी तरह जुड़े हैं। भगवान ने नेहल और उनके जैसे बच्चों का साथ प्रदान कर हमें एक बेहतर इंसान बनने का अवसर दिया है। कहीं-न-कहीं यह कहानी हमें परमात्मा से मिले वरदानों का भी बोध कराती है जिन्हें हम अक़्सर नज़र अंदाज़ करते है। लेखिका ने बहुत ही सरल और रोचक तरीक़े से "ऑटिज़्म" जैसे जटिल विषय के बारे में समझाया है और बताया है कि कैसे एक परिवार मिलकर ऑटिज़्म के ख़िलाफ़ समर्पण और मेहनत से लड़ाई जीत सकता है। अंत में बहुत ही सटीक ऑटिज्म मिथ्या और तथ्य भी बताए हैं जो ऑटिज़्म से जुड़े भ्रम को दूर करते हैं।

यह कहानी सभी को बड़ी से बड़ी चुनौती को स्वीकार कर धैर्य और लगातार प्रयास से सफलता प्राप्त करने की सीख देती है। "संघर्ष संग हर्ष" कहानी जीवन की कठिनाइयों को पार कर विजय प्राप्त करने का वृत्तान्त है। यह पुस्तक सभी को एक बार अवश्य पढ़ना चाहिए। यह पुस्तक filpkart और amazon पर उपलब्ध है।

PHOTO GALLERY

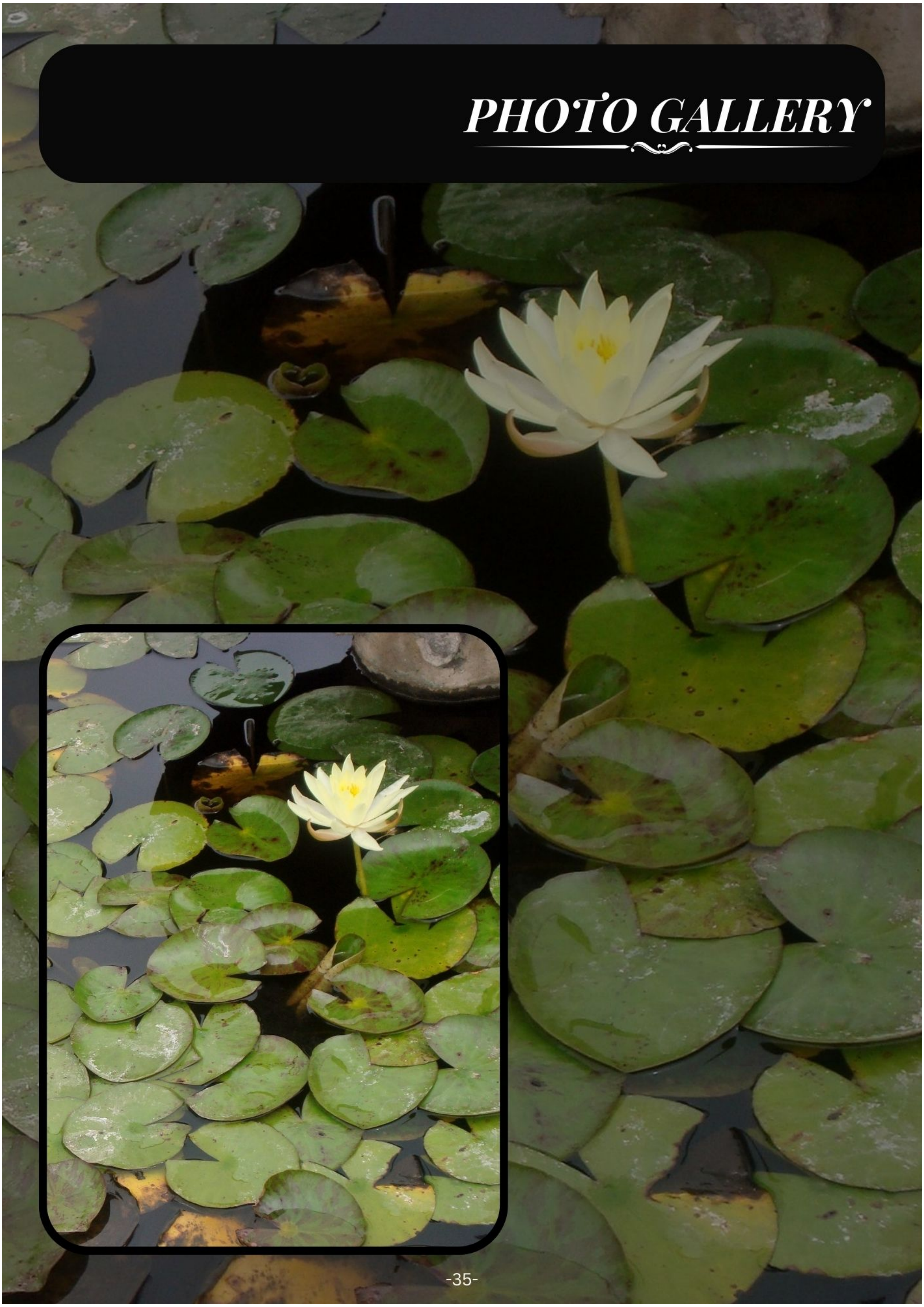
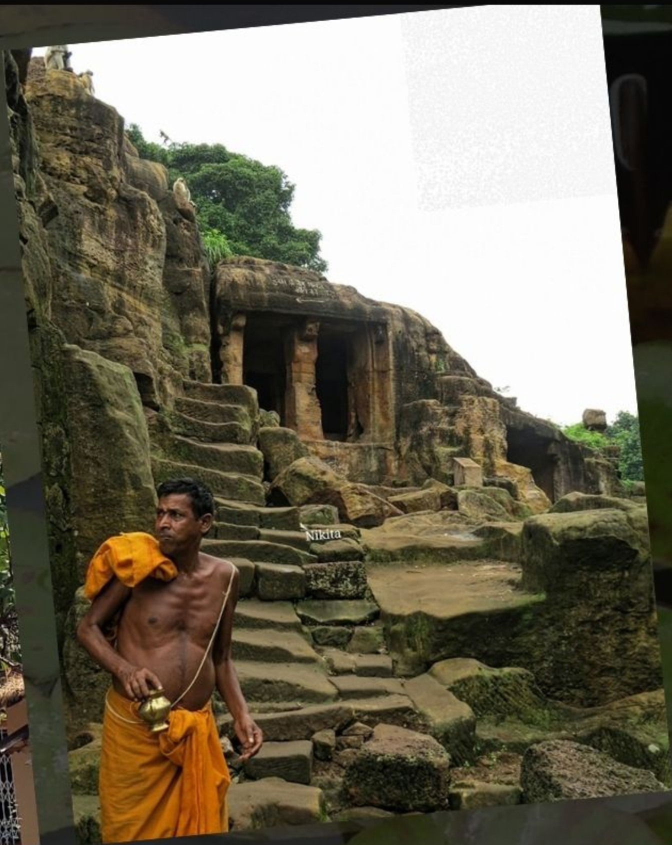


PHOTO GALLERY • NIKITA SAXENA



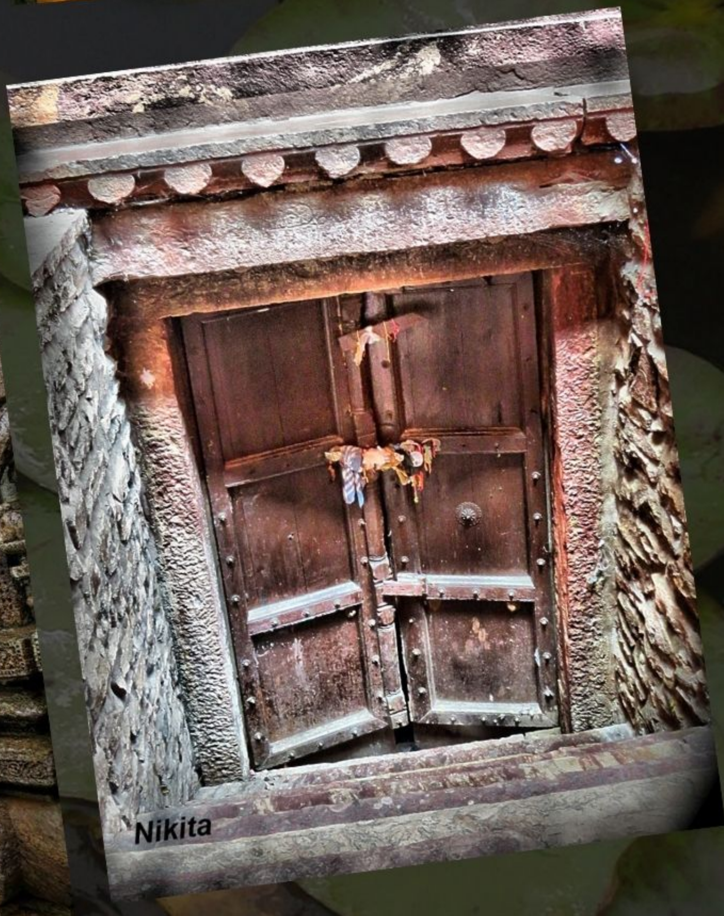


PHOTO GALLERY • NIKITA SAXENA

PHOTO GALLERY • NIKITA SAXENA

PHOTO GALLERY • NIKITA SAXENA

PHOTO GALLERY • NIKITA SAXENA

PHOTO GALLERY • NIKITA SAXENA

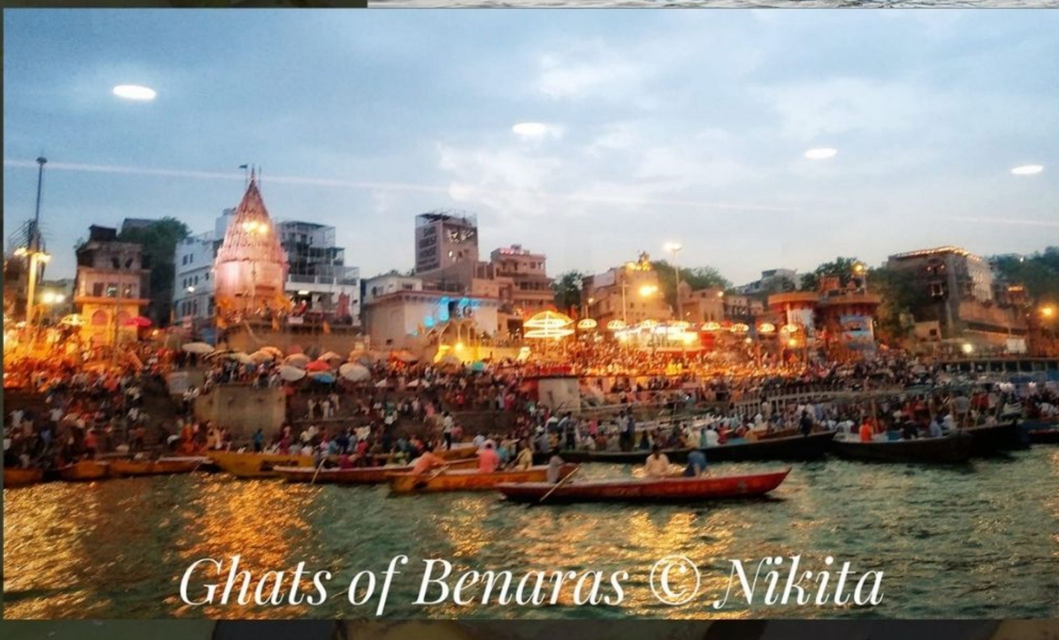
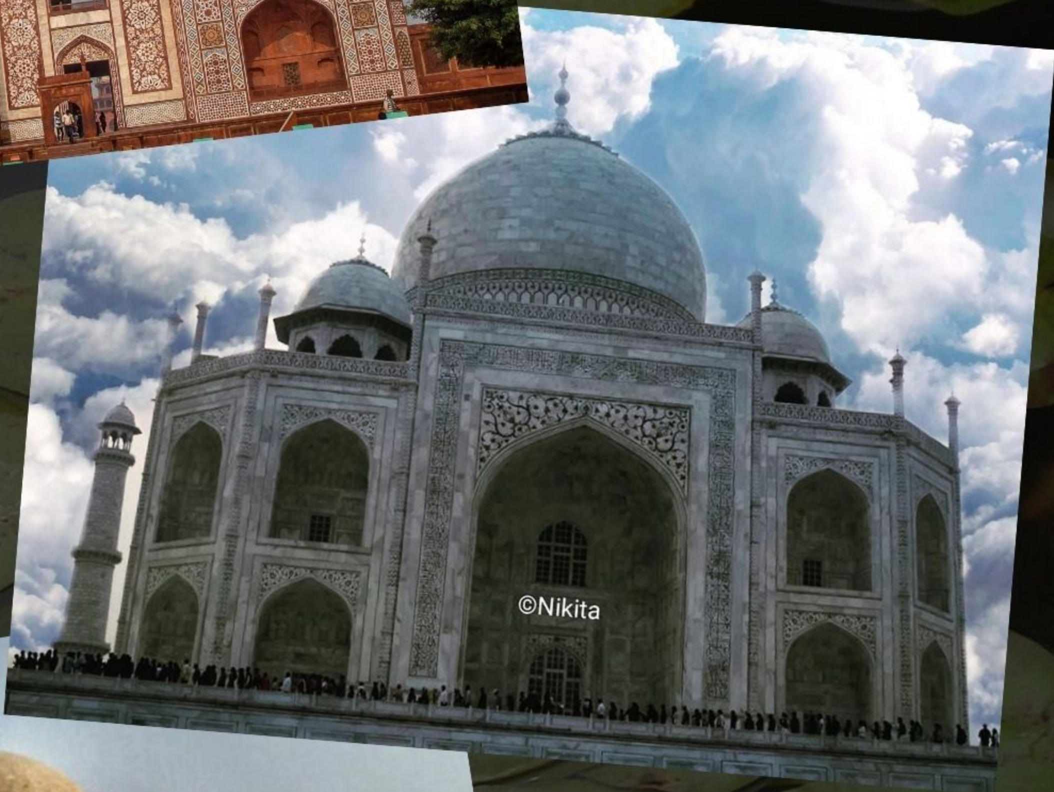


PHOTO GALLERY • NIKITA SAXENA



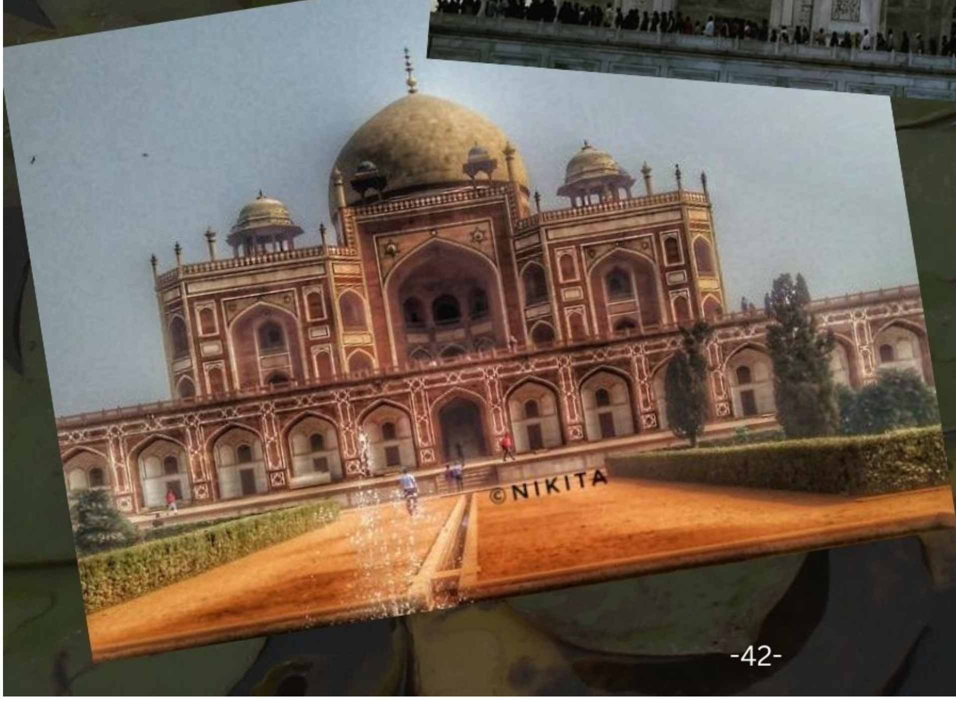


PHOTO GALLERY • *NIKITA SAXENA*

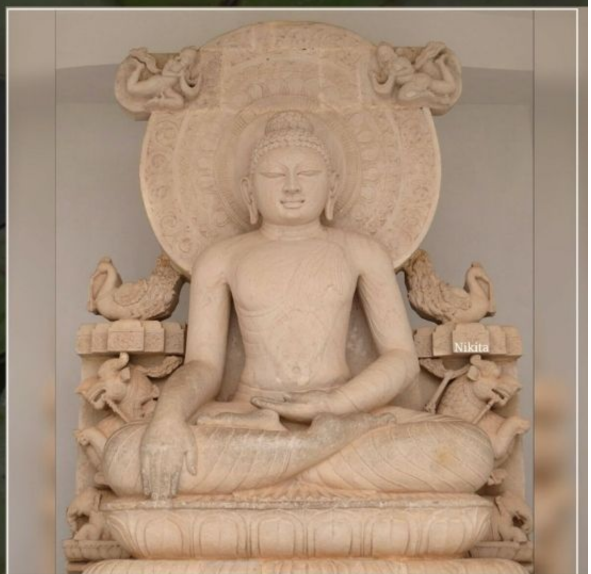


PHOTO GALLERY • NIKITA SAXENA

PHOTO GALLERY • SALIL JAIN

PHOTO GALLERY • SALIL JAIN

PHOTO GALLERY • SALIL JAIN

PHOTO GALLERY • SALIL JAIN

PHOTO GALLERY

• *SALIL JAIN*

PHOTO GALLERY • SALIL JAIN

PHOTO GALLERY • *MAITRAIYEE*

BRAHMAND : VOICE OF THE COSMOS

E-Magazine for Creative Writing
A Literary Warrior Group Initiative

CALL FOR SUBMISSIONS

VOL. I ISSUE I

LAST DATE: 31ST OCTOBER

1. Submissions in the form of Articles/Poetry/Story/Reviews in either Hindi or English in a **Word File Format** only are cordially invited.
2. Submissions for images of Original **Paintings** and **Photographs** in **high resolution** are cordially invited.
3. Theme is **OPEN**.
4. **Stories** and **Articles** must not exceed the **word limit of 800 words**.
5. **Poems** should not exceed **30 lines**.
6. For **Hindi** submissions the font should be **Mangal**.
7. You can send your entries on **voiceofthecosmos@gmail.com**
8. A declaration regarding the novelty of the submission should be attached with the following words:

'I do hereby state that the story/poem/article/picture/painting submitted is my original work and has my copyright.'

9. The contributors will receive an acceptance mail after the deadline.
10. Submissions that do not adhere to the guidelines will not be accepted.